

ДЕБЮТ

ОЛЬГА АННЕНКО. Драматург, сценарист, режисер. Народилася в Часов-Ярі Донецької області, мешкає у Києві. Закінчила університет економіки та права «Крок». Навчається в Національному Університеті ім. Карпенка-Карого, факультет: режисура театру. Працювала журналісткою у різних періодичних виданнях, сценаристом кіно і телебачення. Авторка сценаріїв детективних та комедійних серіалів, скетчкомів та скетч-шоу. Серед них: «Три сестри», «Матріархат», «Щоденники вагітної», «Пес», «Реальна містика».

Авторка короткометражних фільмів: «Сороковник», «Спляча красуня», «Я море тебе», «Любов із доставкою», «Цивілізation», «Клуб справжніх невдах», п'єс: «Смертельна Монро», «Маніяк з дому навпроти». Режисер вистав: «Остання ніч Мерілін», «Листи в Севілью».

Божевільний з дому навпроти. Лірична комедія

Чоловічих ролей – 3, жіночих – 2

Історія любові Михайла – це історія нескінченного пошуку коханої та постійних сумнівів: чи дійсно незнайома дівчина з будинку навпроти – і є його доля. Він підглядає за нею в бінокль, а вона здогадується про це. День змінює день, а Михайло все не може вирішити, чи робили перший крок. А якщо ці відносини будуть тотальним розчаруванням? Що краще – вільне життя одинака-романтика, чи розчарованого жонатика на дивані? Усе змінюється, коли Михайлові виповняється сорок років. Його друзі не приходять на свято, і щоб усе ж таки відсвяткувати свій ювілей, Михайло запрошує акторів, які повинні зображати його друзів. І тут усе йде шкереберть...

ОЛЕСЬ БАРЛІГ. Автор віршів, прози та п'єс. Народився в Запоріжжі. Закінчив факультет журналістики Запорізького національного університету. Член літературного клубу «99». Співупорядник антології «120 сторінок Содому» та збірки сучасної придніпровської поезії «Гімн очеретяних хлопчиків». Твори друкувалися в колективних виданнях та періодиці. Дебютна поетична збірка «Насолода уявної смерті» вийшла у 2012 році. У 2017-му випустив збірку квір-драм «Звірі подивляться замість тебе». Лауреат конкурсу п'єс «Драма.UA» із твором «Дерева спізнаються на автобус». Учасник конкурсної програми фестивалю «Тиждень актуальної п'єси» із драмою «Уроборос у Східному експресі».

Містер Трилобіт. Трагікомедія

Чоловічих ролей - 4, жіночих – 9.

П'єса писалася під впливом двох фільмів Девіда Лінча – «Малголленд Драйв» та третього сезону «Твін Пікс». Твір зосереджує увагу на теорії про множинність альтернативних реальностей, що можуть бути майже ідентичні нашій чи навпаки – докорінно різнитися із нею. Деякі з них ми інтуїтивно відчуваємо, а можливо в щоденній метушні можемо навіть на мить опинитися там, але не помітити цього. Крім того, розглядається можливість, що людина у зміненому стані свідомості (скажімо, стресі, або хронічному неврозі) отримує ще більшу можливість для такого переходу.

Також п'єса звертається до актуальних гостросоціальних проблем і кодів популярної культури, намагається розглянути їх як метафору і в часовій перспективі.

ЛАНА РА. Прозаїк, сценарист, драматург, художник. Народилася та мешкає у Києві. Закінчила РХСШ імені Т. Шевченка, Національний педагогічний університет імені М. Драгоманова. Двічі лауреат Міжнародного літературного конкурсу «Коронація слова», лауреат VIII Міжнародного бієнале сучасної драматургії "Free Theatre" (номінація «П'єса для дітей»); «Тиждень актуальної п'єси»; дипломант «Коронація слова», конкурс відеопоезії «CYCLOP»; твори у коротких списках: «Корнейчуківська премія», Drama.Ua, французько-українському конкурсі «Тандем», Міжнародному конкурсі п'єс «Время драмы», Міжнародного конкурсу драматургів «Євразія».

Вистави за п'єсами: «Як врятувати Мережину» в Луганському обласному академічному українському музично-драматичному театрі (Сєвєродонецьк), «На межі» (Київ). П'єси використовують дитячі творчі колективи України, Росії, Білорусії, Естонії.

Фільмографія (сценарист): «Казочка про борщ», «Козацька дума про Якіма, віргів та царя Клюка» - серії анімаційного серіалу «Моя країна Україна» студія «Новаторфільм» (серії мають відзнаки фестивалів), «Як розвеселити Самотність» студії «Новаторфільм». Другий сезон анімаційного серіалу «Моя країна Україна» – отримав підтримку Держкіно. Книги: «Щоденник котячих мандрів» 2016, «Обережно, Незнайомець!» 2015, «Фантазии круглый год» 2011, «Замок чарівників Європи» 2005, «Математична країна» 2000, «Математичні пригоди» 1999. Казки публікуються в дитячих виданнях «Пізнайко», «Ангелятко». Як художник-ілюстратор ілюструвала дитячі книжки, посібники, журнали.

Невчасно. Драматична вистава з елементами комедії *Чоловічих ролей -2*

П'єса має на меті знайти відповіді на питання – що перешкоджає людині жити щасливо, реалізувати себе, кохати і бути коханою. Перебуваючи на межі, обираючи між життям та смертю, що може надихнути та підтримати? Головний герой, Микола Бордюрний слідує своєму болю та страхам, але раптом знаходить сенс для життя. П'єса – фіналіст фестивалів «Тиждень актуальної п'єси», має відзнаку «вибір театральних завіттів» та IV Міжнародного Фестивалю комедійного мистецтва «ГаШоТю», поставлена в PostPlay театр, студія «Темний софіт», а також на сцені НЦТМ імені Леся Курбаса.

СВІТЛАНА МАТЕЙЧУК. Драматург, режисер, актриса. Народилася у Вишніці. Закінчила режисерське відділення Чернівецького училища мистецтв імені С.Воробкевича та здобула освіту українського філолога у Чернівецькому університеті імені Ю.Федьковича. Працювала актрисою в Чернівецькому муздрамтеатрі імені О.Кобилянської, а також очолювала Народний драматичний театр при Чернівецькому Центральному палаці культури. Працює диктором на телерадіокомпанії

«Чернівці», де також спробувала себе, як режисер-постановник та журналіст. Зараз у процесі створення «Театру світла», назва котрого ніби стала результатом поштовху першої п'єси «Туди, де світло», втіленої авторкою на сцені.

Туди, де світло. *Драма контрасту*

Чоловічих ролей - 7, жіночих - 4; 4 дитячі ролі: 2 дівчинки, 2 хлопчика; масовка.

Головна героїня Надія після довгих десяти років розлуки повертається додому – «туди, де світло». Це повернення символічне, оскільки вона знову намагається знайти себе, стати справжньою, «світлою». Надія – це представник сучасної молоді, котра хоче змінити нашу державу, побороти пережитки Радянського Союзу і не дозволити знищити Україну. У п'єсі порушуються не тільки проблеми національної свідомості, але й духовного збереження українця, проблеми нищення природи та втрати віри. Але шлях для світла, любові та прозріння залишається відкритим...

ІРИНА СКАКУН. Письменниця. Народилася в Сквирі. Переїхала до Києва, де закінчила Інститут філології Київського Національного університету імені Т. Шевченка за спеціальністю «Літературна творчість». Наразі редактор видавництва «Український письменник». Авторка поетичної збірки «Всесвіт» за 78-ий і низки публікацій, в т.ч. літературно-критичних, в «Українській літературній газеті», «Літературній Україні», «СіЧ», альманахах «Соборність», «Сполучник», «Сві-й-танок».

І у вас, і у нас. *Трагікомедія за мотивами однієї телепередачі*

Чоловічих ролей - 4, жіночих - 5.

На відомому ток-шоу тема передачі: «відьма». Місцеві жителі села Добродійне стверджують, що тут уже майже двадцять років живе відьма – люди розповідають, що словом вона може загнати людину в могилу. Сусіди жінки, яку називають відьмою, жаліються, що її прокляття зачіпає всіх, хто зустрічається їй на шляху. Але сама «відьма» Божена Федорівна відхрещується від усіх звинувачень...

КСЕНІЯ СКОРИК. Народилася у Кіровограді Закінчила Київський національний економічного університет ім. В. Гетьмана (факультет економіки). Студентка філософського факультету Київського національного університету ім. Т. Шевченка. Випускниця Програми стажування у Верховній Раді України 2008-2009рр., член ГО «Ліга інтернів» та Атлантичної Ради України в 2009-2010рр. Моноп'єса «Богдан – 2014» – драматургічний дебют авторки.

Богдан-2014. *Моноп'єса*

Чоловіча роль - 1.

Перша п'єса молодій авторки свідчить про її неабиякий творчий потенціал. Чоловік у поношеному козацькому строї, який позиціонує себе з Богданом Хмельницьким, серед наметів Майдану: сповідь і жагуче розкаяння: те, проти чого повстав Майдан-2014, закладалося ним, Богданом, в Переяславі-1654...

МАРИНА СМІЛЯНЕЦЬ. Драматург, театральний діяч. Киянка. Закінчила Київський коледж «Театру і кіно» за спеціальністю актриса драматичного театру. Отримала ступінь магістра КНУТКІТ імені І.Карпенко-Карого (драматургія кіно і телебачення). Займається організацією театральних фестивалів, конкурсів, концертів. Пише сценарії для кіно, телебачення і п'єси для театру. У 2015 році отримала першу премію літературного конкурсу «Коронація слова» за найкращу п'єсу для дітей. Брала участь у фестивалі «Тиждень актуальної п'єси». У 2015 п'єса «16+» поставлена у театрі PostPlay. Іронічна комедія «Б'ютіфул лайф» поставлена у ЦМ «Новий український театр», п'єси для дітей «Країна серйозних», «Мій домашній дикий лис» та «Абетка гарних манер» у театрі для дітей «Божа корівка». Член НСТДУ. У 2018 п'єса «Собача будка» отримала І місце на літературному конкурсі «Коронація слова».

Собача будка

Специфічна драма

Чоловічих ролей – 3, жіноча – 1.

Як жити, коли з рідними тебе не пов'яже нічого, крім бажання якнайшвидше продати спільну хату? Хто винен, що собака розуміє тебе краще за рідного брата? Що робити, коли поняття «родинний зв'язок» звучить якось «напряжно»? Чому все так? Через погане виховання? Складні життєві обставини?.. Або просто через твоє невміння любити? Історія трьох братів, які майже втратили зв'язок один з одним. І все, що їх досі об'єднує, – батьківська хата та старий пес Кубік... Але лунає стукіт у двері, і входить Вона... Єдина... Єдина, хто може їх примирити. Або посварити назавжди, витягнувши «із шафи» усі таємниці...

П'єса поставлена у Центрі мистецтв «Новий український театр» і аматорському театрі «Вавилон» у Києві.

МАРТІН ФІЛДМАН. Актор, драматург. Народився в Житомирі, мешкає в Києві. Вивчав акторську майстерність в КНУТКІТ імені І.Карпенка-Карого (Майстерня Дмитра Михайловича Богомазова). Працює в Київському Молодому театрі. Грає ролі в кіно. Викладає акторську майстерність для дітей в дитячій студії «FantaziaNew».

Притча про Мамону.

Жіночих ролей – 1(2), чоловічих – 3(8).

Історія розкажує про успішного амбіціозного молодого чоловіка Андрія Бойчука. Він вірить у власні сили і, що досягнувши успіху, людина стає всемогутньою. Проте коли він стикається з проблемою, що не вирішується його зусиллями, він починає сумніватися в тому, у що він вірить. П'єса, по суті, являє собою притчу, що носить ігровий характер, де четверо акторів виконують по декілька ролей.

ОЛЬГА ЯСІНСЬКА. Драматург, режисер. Народилася на Вінничині. Закінчила Рівненський інститут культури за спеціальністю «театральна режисура». Працює режисером у Севастопольському театрі для дітей та молоді. Драматургії навчалась в Ака-

демії драматургії А.Дьяченка. П'єса «Старий млин» - перша, написана українською мовою.

Старий млин. *Етнічний детектив*

Чоловічих ролей - 6, жіночих - 5.

Громада гірського села готується до щорічного шанування міфічного захисника селища Великого Птаха. Але свято затьмарене поминками загиблого сина старого мольфара. Його дочка Міра, з'ясовуючи обставини підозрілої загибелі брата, викриває злочинність односельців: вони перетворилися на перевертнів, що зраджують землю своїх пращурів і більше не служать ні Птаху, ні Ісусу, а лише Золотому Тільцю. За це викриття громада прирікає її з батьком на смерть, але на захист їм постають первинні сили землі, викликані прокляттям мольфара, що знищують це село.