

## П'ЕСИ ДЛЯ ДІТЕЙ

**ІВАН АНДРУСЯК.** Поет, дитячий письменник, перекладач, есеїст. Народився на Гуцульщині. Автор десяти поетичних книжок, чотирьох збірок прози, есеїстики й критики. У дитячій літературі працює і як поет («Зайчикова книжечка», «Звіряча абетка», «М'яке і пухнасте», «Абетка-прозивалка»), і як прозаїк (повісті «Стефа і її Чакалка», «Кабан дикий – хвіст великий», «Сорокопуди, або Як Ліза і Стефа втекли з дому», «Дядько Барбатко сміється», «Хто боїться зайчиків», «Вісім днів із життя Бурундука» та ін.).

Лауреат низки літературних премій (зокрема І премії конкурсу дитячої літератури «Золотий лелека»). Член НСПУ і Українського центру Міжнародного ПЕН-клубу. Працює літературним редактором видавництва «Грані-Т». П'єси: «Правитель рептилій», «Як подружитися з Чакалкою».

**Як подружитися з Чакалкою.** П'єса для дитячого театру за мотивами повісті «Стефа і її Чакалка»

*Чоловічих ролей – 2, жіночих – 5, голоси – 2 (чоловічий, жіночий).*

Автор використовує фольклорний образ Чакалки — казкової істоти, якою в давнину батьки лякали своїх неслухняних дітей: мовляв, та прийде вночі, забере таку дитину в мішок і понесе в темний ліс. Саме так і стається з героями, які втрапляють у казкову «школу чакалок і бабаїв», де їм дозволено робити все, що заманеться. Та добро й любов перемагають, і завдяки їм дитина може навіть «перевиховати» казкове страшило.

*Прем'єра відбулася в Чернігівському театрі ляльок імені О. Довженка.*

## **ДАРИНА БЕРЕЗІНА.**

**Паперові фрегати.** Новорічна казка на день народження

*Чоловічих ролей - 2, жіночих - 3*

Вона – принцеса... але принцеса-невдаха. Він – піратський капітан... але давно вже списаний на берег. Мешкати в квартирі, схожій на блошиний ринок, і вірити в диво – кумедно навіть і в п'ятнадцять років, а після тридцяти це майже непристойно. Але іноді диво все ж таки трапляється – хоча не зовсім те й геть не так, як сподівався. Це історія кохання двох дивакуватих самотників, кожен із яких здатний побачити справжнього-себе лишень у чужих очах. Але чи стане в них сміливості це зробити?

**ОЛЕКСАНДР ВРАТАРЬОВ.** Поет і драматург. Народився в м. Вінниці. Його пісні увійшли до репертуару багатьох визнаних співаків. Окрім творів для дорослих, О.Вратарьов багато працює для дітей. Він автор п'єс „Той, хто з неба впав“, „Зміючка-несміючка“, „Королева карнавалу“, мультфільмів „Віники-мочалки“, „Як Петрик Мочалкін слоників рахував“, „Капітошка повертається“, „Принц Чупринка і співуча ялинка“. Перу О.Вратарьова належать збірки віршів „Барвистий фургон“, „Лапи, вуха і хвіст“, „Енелюшка“.

**Принц Чупринка і співуча ялинка.** Веселе дитяче шоу на всі часи й канікули

*Чоловічих ролей – 5, жіночих – 7.*

Попри високі художні якості віршованих текстів, цьому творові властиві новаторські пошуки неординарних сценічних прийомів, що започаткували цілу низку оригінальних образних перетворень. Так співучі ялинки отримують казкову можливість ходити, енергія чарівних пісень перетворює негативних персонажів на позитивних, а відомий персонаж дитячої літератури Пеппі-Довгапанчоха несподівано стає антиподом світлих сил мюзикла. Прийом «театру в театрі» дозволяє драматургові вирішувати не лише складні сюжетні колізії, а й досягати високого рівня у постановці морально-етичних проблем. І не останню роль у цьому відіграють образні, а головне – близькі дитячій аудиторії віршовані тексти.

## **ВОЛОДИМИР СЕРДЮК.**

**Правила Дороги.** *Повчальні дорожні пригоди для дітей.*  
*2 актори (чоловік, жінка) – 6 ролей.*

П'єса про основні правила дорожнього руху, написана для дітей середнього шкільного віку, мовою, яку сприймають школярі, та з пригодами, що доступні їхньому розумінню, й гаслами, що напевне закарбуються у їхній пам'яті. Перед постановкою режисерові бажано проконсультуватися з працівниками ДАІ, щоб акцентувати один з епізодів на найбільш поширеному порушенні ПДД у Вашому регіоні.

## **МАРИНА СМІЛЯНЕЦЬ**

### **Країна серйозних**

*Казка для юних мрійників*

*Чоловічих ролей – 3, жіноча – 1.*

«Попереджаємо! Згідно до законів Країни «S» усім мешканцям суворо забороняється: гратись, веселитись, слухати та розповідати казки, а особливо – мріяти! Всіх порушників буде суворо покарано!» – І це вам не жарти, саме так уже багато століть живуть люди у Країні Серйозних... Дівчинка Зоряна завжди була законослухняною громадянкою Країни S, до того дня, коли зустріла справжнього Казкаря, який прилетів з іншої планети і відкрив для неї новий та особливий світ – світ справжніх казок! Але невдовзі агенти країни S його схопили, і тепер Зоряна має зважитись на відважний вчинок і вирушити рятувати Казкаря разом із своїм новим загадковим другом на ім'я Френді.

*П'єса була поставлена у театрі для дітей «Божа Корівка» у Києві.*

## **НАТАЛЯ УВАРОВА.**

**Фізкультура для Баби-Яги.** *П'єса-казка для дітей.*

*Чоловічих ролей – 4, жіночих – 3*

Чи ви мрієте про незвичайну пригоду? Звісно, так! Тоді це все саме для вас! А от і найпростіший рецепт пригоди: берете Бабу Ягу, Сірого Вовка, додаєте трохи капостей і чарів, потім добре це все перемішуєте – і незвичайна пригода готова! До речі, така пригода добре смакує в колі друзів. Отже, смачного!  
*Поставлена у 6-х театрах.*

**ТЕТЯНА ЩАСТИНА.** Сценарист, режисер, актриса, організатор фестивалів. За вищою освітою – економіст та перекладач англійської мови. Самостійно вивчала німецьку та французьку. Навчалась акторській майстерності та драматургії у театральних студіях київських театрів «Чорний квадрат» і «МІСТ», у National Youth Drama, Dublin, Ireland, де також проводила тренінги з контактної імпровізації. Працювала сценаристом на телебаченні, зокрема з FILM.UA Group. Засновник фестивалів витончених мистецтв «АМПЛУА» та комедійного мистецтва «ГаШоТю». Авторка статей, оповідань, п'єс. За п'єсами здійснювалися сценічні читання та постановки в Києві і Запоріжжі.

**Хуліган і диво-рукавиця . Зимова казка**

*Чоловічих ролей – 3, жіночих – 4.*

Казка побудована на легенді про великого характерника козацької України Сірентія Праворучника (Іван Сірко), а також на реальних подіях на острові Хортиця у Запоріжжі, коли взимку померло багато тварин і птахів через люті морози та крижаний шар, що міцно вкрив землю і їжу мешканців острова.  
*Сценічні втілення: в рамках Фестивалю витончених мистецтв «АМПЛУА» (Запоріжжя).*