

ДРАМАТУРГІЧНІ ВИДАННЯ

Видання відділу драматургічних проєктів НЦТМ імені Леся Курбаса

«ТАЇНА БУТТЯ» – антологія першої біографічної драми про великих українців: Андрея Шептицького, Івана Франка, Івана Мазепи, Лесі Українки, Олени Теліги, Степана Бандери, Катерини Білокур, Квітки Цісик тощо. Ці постаті викликали захоплення, дискусії і навіть неприйняття. Але саме драма чи не найкраще розкриває драматизм життя цих достойників та в цілому історії України. Відомі драматурги з любов'ю та болем, іронією та сумом, вдумливістю та обережністю пропонують читачам і глядачам порозгадувати разом таємниці доль великих людей. А через них – і таїну буття.

Упорядники Ярослав Верещак, Олег Миколайчук, Неда Неждана.

В.Герасимчук **АНДРЕЙ ШЕПТИЦЬКИЙ**, Т.Іващенко **ТАЇНА БУТТЯ** (про Івана Франка), О.Низовець **ГЕТЬМАН І КОРОЛЬ** (про Івана Мазепу), А.Багряна **СУМ І ПРИСТРАСТЬ** (про Олену Телігу), Я.Верещак **ДОРОГА ДО РАЮ** (про Степана Бандеру), Н.Неждана **І ВСЕ-ТАКИ Я ТЕБЕ ЗРАДЖУ** (про Лесю Українку), О.Миколайчук **КВІТКА НА ТРИ МІСЯЦІ** (про Квітку Цісик і Катерину Білокур), **ГАЙДАМАКИ. ІНШІ** (про Т.Шевченка, Л.Курбаса, І.Миколайчука та інших). К.: «Світ знань», 2015.

«ГОЛОС ТИХОЇ БЕЗОДНІ ТА ІНШІ ГОЛОСИ» – антологія монодрами, яка виникла з конкурсу комплексного проєкту МоноЛІТ (Монолог Література і Театр). Моноп'єса – неповторна територія, особливо актуальна в сучасному мистецькому світі, втілення концепції «Людини-Театру» XXI століття. Це порівняно «молода» форма драми, яка тільки набирає обертів в Україні. Антологія пропонує розмаїту палітру п'єс в усіх сенсах: жанрах, формах, стилях, персонажах... Збірка представлена як талановитими дебютантами, так і новим доробком вже відомих драматургів. Упорядник Надія Мірошниченко. **П'ЄСИ: Анна Багряна ВИЗВОЛИТЕЛЬКА, Ярослав Верещак ЗЕ ЧО РО (ЗЕЛЕНИЙ, ЧОРНИЙ І РОЖЕВИЙ), ХОВАНКА, Олександр Войтко РОЗМОВА ПРО ЖИТТЯ, Володимир Даниленко МАЛЮНОК НА ЗАМЕРЗЛОМУ ВІКНІ, Andy Iva (Андрій Іванюк), КРОВ І ЗОЛОТО, Тетяна Іващенко ЛИЦАР ХРАМУ, Світлана Лелюх Я ТА ЛЯЛЬКА, Олег Миколайчук-Низовець ДИКИЙ МЕД У РІК ЧОРНОГО ПІВНЯ, ЗНІМІТЬ З НЕБЕС ОФІЦІАНТА, Ольга Мурашко ПІВОСТРІВ, Неда Неждана ГОЛОС ТИХОЇ**

БЕЗОДНІ, КИЦЬКА НА СПОГАД ПРО ТЕМІНЬ, Кирило Поліщук **РОЗІП'ЯТИЙ ПІТЕР ПЕН**, Василь Портяк **ГУЦУЛЬСЬКИЙ РІК (НА БЕРЕГАХ СТАРОГО КАЛЕНДАРЯ)**, Володимир Сердюк **УСІ ВДОМА**, Олекса Спінець **ФАТАЛЬНИЙ СОН ЗАКОХАНОГО ОПЕРА**, Костянтин Солов'єнко **З ПРЧИНКОЮ**, Оксана Танюк **БЕЗОДНЯ КЛИЧЕ БЕЗОДНЮ**, Любов Цукор **ПРИХИСТОК** К.: «Видавництво «Фенікс», 2017.

«МОТАНКА» – антологія української жіночої драматургії. Мотанка – це глибинний символ жіночності, сакральний український оберіг, відомий з прадавніх часів елемент важливого магічного обряду плодючості та продовження роду. Палітра цієї унікальної Антології з 20-ти п'єс розмаїта і за стилем – від класичного до новітніх експериментів, і за віком – від маститих майстринь слова до талановитих дебютанток. Упорядник Ярослав Верещак. **П'ЄСИ:** А.Багряна **ГОЙДАЛКА**, Д.Березіна **ЗАМАХ НА БВИВСТВО**, Т.Гоцак **Я ХОЧУ ЖЕНИТИСЯ...**, К.Демчук **НА ВИСТУПЦЯХ**, Т.Івашченко **ІДЗНАМАМІ**, О.Клименко **ДИВНА І ПОВЧАЛЬНА ІСТОРІЯ КАСПАРА ГАУЗЕРА, що була зігранатрупю італійських акторів у славному місті Нюрнберзі напередодні Різдва 1836 року**, С.Лелюх **Я ТА ЛЯЛЬКА**, В.Маковій **БУНА**, Н.Марчук **КАЛИНА І ПЕСИГОЛОВЦІ**, О.Мурашко **УСПІХ**, Н.Неждана **ГОЛОС ТИХОЇ БЕЗОДНІ**, С.Новицька **ШИНКАРКА**, О.Погребінська **ОСІННІ КВІТИ**, М.Росович **ВІЗИТ КАПІТАНА**, Н. Симчич **КОРІНЬ ТРОЯНДИ**, К.Скорик **БОГДАН - 2014**, О.Танюк **МАДАМ І ЕВА**, Л.Цукор **ПРИХИСТОК**, Л.Чупіс **СТРАСТІ ЗА ЮРОДИВИМ**, А.Яблонська **КРИЧАТЬ ЯКІСЬ ПТАХИ**. К.: «Світ знань», 2016.

«МАЙДАН: ДО І ПІСЛЯ» – антологія актуальних п'єс про Революцію Гідності і Гібридну війну. Книга складається з 9 п'єс і 3 частин: «Предтеча», «Майдан» і «Війна». До збірки входять тексти різних поколінь і стилів (документальна, містична, анімалістична, історична, віртуальна, вертеп та інші). Деякі з п'єс уже були переможцями на престижних конкурсах, опубліковані та втілені закордоном, зокрема в Австрії, Німеччині, Франції, Польщі, США. Їх об'єднує одне – осмислення новітньої України. Ми опинилися в епіцентрі вибуху смислів, в епіцентрі появи іншої якості. Світ почав звільнятися від сірих кольорів, набуваючи чіткості – чорне і біле, добро і зло. Ця книга – унікальний шанс для театрів бути правдивими у надзвичайно драматичний для свого народу час. Сентиментально чи грубо, зі сльозами чи сміхом – тільки не байдужість... Бо це – зрада. Свого часу, народу, місії новітнього театру. А ми живемо у надзвичайному часі і стані, коли життя існує за законами драматургії. Упорядники Неда Неждана, Олег Миколайчук, Ярослав Верещак.

П'ЄСИ: Предтеча: Терновий Д. **ДЕТАЛІЗАЦІЯ**, О.Миколайчук-Низовець О. **НЕТУДИДИТИНА**, Майдан: Вітер О. **ЛАБІРИНТ**, Неждана Н. **МАЙДАН ІНФЕРНО**, або **ПОТОЙБІЧ ПЕКЛА**, Симчич Н. **МИ**, **МАЙДАН**, Скорик К. **БОГДАН-2014**, **Війна:** Марчук Н. **ВЕРТЕП-2015**, Неждана Н. **КИЦЬКА НА СПОГАД ПРО ТЕМІНЬ**. К.: «Світ знань», 2016.

«ДРАМОВИЧОК» - перша антологія сучасної української драматургії для дітей та підлітків за час незалежності України. До книги увійшло 20 п'єс – різних за жанром і стилістикою. Репрезентують видання автори різних поколінь – від «патріарха» дитячої літератури Всеволода Нестайка до наймолодшої «казкарки» Анни Багряної. Збірка містить драматургію для малої сцени і для великої, мюзикли та п'єси для

лялькового театру. Є твори, які неодноразово ставилися в Україні та за її межами, а є ті, що лише чекають на світло рампи. Химерні світи драматургії для дітей мають широку палітру сюжетів та образів: історичні, сучасні, позачасові, фантастичні. Вона поділена для зручності на три частини: «Драмовенятко» – для найменших малят, «Драмовичок» – для молодших «школярчиків», а також «Драмовик» – для підлітків. Це розмаїта антологія, яка дає широкий вибір для читачів та постановників різного віку і вподобань.

Упорядники Неда Неждана, Олег Миколайчук, Ярослав Верещак.

П'ЄСИ: ЯК ПОДРУЖИТИСЯ З ЧАКАЛКОЮ І.Андруссяка, **ШОВКОВА ЗОРЯ** А.Багряної, **ЗЕЛЕНА ГОРА** О.Вратарьова, Я.Верещака, **СОНЯЧНИЙ СТОРОЖ** Я.Верещака, **КОЗАК МАМАЙ** І **КЛЮЧІ ВІД РАЮ** А.Вишневецького, **НЕ ДУЖЕ СОЛОДКА КАЗКА** І **ЯК СТАТИ СПРАВЖНІМ БЕГЕМОТОМ** О.Вітра, **ПРИНЦ ЧУПРИНКА** І **СПІВУЧА ЯЛИНКА** О.Вратарьова, **ЦИРК ІВАНА СИЛИ** О.Гавроша, **ПРИГОДИ ЛІВОГО ЧЕРЕВИЧКА** О.Гончарова, **ПЕТРИК П'ЯТОЧКИН: ОБРАЗА, ПОМСТА І ПРИГОДИ** Н.Гузєєвої, **ЗНАЙ ХТО МАМАЙ** Б.Жолдака, **КОЛОМБІНА, П'ЄРО, АРЛЕКІН** С.Лелюх, **ПРИГОДИ ЛІВОГО ЧЕРЕВИЧКА** Б.Мельничука, **АМАЗОНОМАХІЯ** О.Миколайчука, **ЗАЧАКЛОВАНІЙ ХОВРАШОК** І **ЗОРЯНА МАНДРІВКА** Н.Нежданої, **ЗАГАДКА РУДОГО ЖЕВЖИКА** В.Нестайка, **СВЯТО ЗІРКИ** І **МАРКО З КОТИГОРОШІВКИ** Н.Симчич. К.: «Світ знань», 2018.

Книги можна замовити за адресою драматургічного відділу drama@i.ua.

ЄВРОДРАМА.

Європейська мережа театрального перекладу Театрального центру Дім Європи і Сходу в Парижі. Конкурс Бієнале – один рік обираються національні п'єси, другий – перекладні.

Переможці конкурсу 2014

Матей Вішнєк *Уяви собі, що ти Бог*. Пер. з французької Н.Нежданої.

Тадеуш Слободзянєк *Наш клас*. Пер. з польської О.Ірванця.

Димитро Христов *Мерилін Монро. Тріумф і агонія*. Пер. з болгарської А.Багряної.

Переможці конкурсу 2015

Олександр Вітер *Лабіринт*.

Надія Симчич *Ми, Майдан*.

Неда Неждана *Кицька на спогад про темінь*.

Переможці конкурсу 2016

Сергій Кавальов *Повернення Голодаря*. Пер. з білоруської І.Набитовича.

Орхан Ассена *Страх*. Пер. з турецької О.Кучми.

Сильвіан Дюпюї *Бути тут*. Пер. з французької Д.Чистяка.

Переможці конкурсу 2017

Олександр Вітер *Під прицілом тиші*. Ольга Мацюпа *Час пілатесу*.

Олег Миколайчук-Низовець *Зніміть з небес офіціанта*.

ДРАМАТУРГІЯ В УКРАЇНІ: ДРУКОВАННІ ВИДАННЯ 2000-2010-і РОКИ

- Ар'є П. Революція, Кохання, Смерть і Сновидіння. – К.: 2007.- 52 с.
- Верещак Я. 144000 : п'єси-фентезі / Ярослав Верещак. – К.: НЦТМ ім. Л.Курбаса, 2008.– 344 с.
- Вишневський А. Клаптикова порода : п'єси / Артем Вишневський.– Рівне : Азалія, 2006.– 190 с.
- Герасимчук В. П'єси про великих / Валерій Герасимчук. – К.: Видавництво імені Олени Теліги, 2003.– 272 с.
- Денисенко О. Сердечний рай, або «Оксана». К.: Грані-Т,2009.-304с.
- Ірванець О. Лускунчик – 2004 : п'єси, вірші. – К. : Факт, 2005.– 208с.
- Клименко О. «Святополк, Каспар Гаузер, Насредін та інші» : п'єси – НЦТМ ім. Л.Курбаса, 2010.
- Клім «Тексти»: п'єси – НЦТМ ім. Л.Курбаса, 2009.
- Крим А. Заповіт цнотливого бабця. Комедії. – К.: Укр. письменник, 2005. – 292 с.
- Коваль І. Лев і Левиця. Маринований Аристократ : п'єси / Ірена Коваль. – К.: Факт, 2005. –184 с.
- Коронація слова : збірка п'єс лауреатів конкурсу 2006 та 2007 рр.– К.: Нора-Друк, 2008. –440 с.
- Наша Драма. Збірник п'єс. НЦТМ ім. Л.Курбаса і НАДТ ім. І.Франка. К.: Естет.– 2002. –192 с.
- Неждана Н. Провокація іншості : п'єси / Неда Неждана. – К.: Український письменник, 2008. –277 с.
- Очеретний О. Олена Теліга: шлях із небуття: драма на 4 дії. Передмова Мірошниченко Н.. К.: Смолоскип, 2006. –68 с.
- Потойбіч паузи : антологія молодих письменників столиці: поезія, драматургія, проза / С. Зінчук. – К. : Фенікс, 2005. –511 с.
- Страйк ілюзій : антологія сучасної української драматургії / Н. Мірошниченко. – К. : Основи, 2004. – 370 с.
- Сучасна українська драматургія: альманах / В. Фольварочний.– К.: Український письменник, 2005. – Вип.1.– 172 с.
- Сучасна українська драматургія: альманах / В. Фольварочний.– К.: Український письменник, 2006. – Вип.2.– 256 с.
- Сучасна українська драматургія: альманах / Н.Мірошниченко. – К.: Український письменник, 2006. – Вип.3.– 272 с.
- Сучасна українська драматургія: альманах / Я.Верещак. – К.: Фенікс, 2007. – Вип. 4. – 272 с.
- Танюк О. «Казки для дорослих»: п'єси. – К.: НЦТМ ім. Л.Курбаса, 2008. – с.
- У пошуках театру : антологія молоді драматургії. – К.: Смолоскип, 2003. – 546 с.
- Українська драматургія. Антологія. / Уп. Т.Назарова, О.Безгін, Р.Коломієць. – Харків, 2008-10. – Вип. 3-4. – 506 с.
- Фольварочний В. Пересолений мед: Комедії. – Чернівці: Зелена Буковина, 2000. – 360 с.
- Чупіс Л. Танці гончарного кола»:п'єси.–НЦТМ ім. Л.Курбаса, 2007 р.
- Шевчук В. Драматургія. – Львів: Сполом, 2006. – 416 с.

НОВІ УКРАЇНСЬКІ ВИДАННЯ:

Актуальна українська драма. – Луцьк: ПФ «Смарагд», 2012 – 182 с.
13 сучасних українських п'єс – К.: «Преса України», 2013. – 576 с.
Вербець А. Из ночи в ночь. – Миколаїв, видавець Ірина Гудим, 2015. – 504 с.
Куліш М. Вибрані твори. – К.: «Смолоскип», 2014 – 968 с.
Липовські Ігор та Люба. Дивна гра. – Калущ: «Акцент», 2010 – 320 с.
Наумов А. Парадиз у родинному пеклі. – Донецьк: «Каштан», 2015 – 379 с.

НОВІ ПЕРЕКЛАДНІ ВИДАННЯ:

Із сербської. Ромчевич Н. А зараз мало бути найважливіше.- К.: «Темпора», 2014 – 316с.

Із білоруської. Кавальов С. Інтимний щоденник. – Дрогобич «Посвіт», 2013 288 с.-

Із польської. Гловацький Я. Найвищі будинки, найглибші могили. – тов.. «Темпора», 2014 – 238 с. Сповідь після зламу. Антологія сучасної польської драматургії – К.: «Темпора», 2014 – 352 с.

Із турецької.

Сучасна турецька драма. (Переклад і упорядкування Ірини Прушковської).- К.: «Український письменник», 2014 – 478 с.

Із македонської. “Цурки-палки” – збірка вибраних драматичних творів македонського драматурга Трайче Кацарова. У книзі представлено шість п'єс автора, які були успішно поставлені на сценах балканських театрів, а одна (“Лавка”) – і в київському театрі «МІСТ».

Із французької.

Метерлінк Моріс. Блакитний птах / пер. з франц. Д.Чистяка. Тернопіль: Богдан, 2011.

Метерлінк Моріс. Рання драматургія / пер. з франц. Д.Чистяка. К.: Радуга, 2015.

Віллемс Поль. Сніг. Зелене кошеня / пер. з франц. Д.Чистяка. - Тернопіль: Богдан, 2012.

Де Деккер Жак. Магнолія. Метерлінк Моріс. Принцеса Малена // Журнал «Всесвіт», 2015, № 9-10.

Метерлінк Моріс. Пелеас і Мелісанда. Віллемс Поль. Дощ у моєму домі. Де Деккер Жак. Об'явлення-80. Луве Жан. Яків на самоті. // Журнал «Всесвіт», 2017, № 11-12.

ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧІ РОБОТИ ПРО СУЧАСНУ УКРАЇНСЬКУ ДРАМУ.

Бондарева О. Міф і драма у новітньому літературному контексті: поновлення структурного зв'язку через жанрове моделювання: монографія. К.: Четверта хвиля, 2006. – 512 с.

Васильєв Є. Сучасна драматургія : жанрові трансформації, модифікації, новації: монографія / Є. М. Васильєв. – Луцьк : ПВД «Твердиня», 2017. – 532 с.

Вірченко Т. Художній конфлікт в українській драматургії 1990-2010-х років: дискурс, еволюція, типологія: монографія. – Кривий Ріг: Видавничий дім, 2012. – 336 с.

Когут О. Архетипні сюжети й образи в сучасній українській драматургії (1997-2007 рр.): монографія. Рівне: Редакційно-видавничий центр НУВГТП, 2011. – 440 с.

Онишкевич-Залеська Л. Текст і гра. Модерна українська драма. Львів: Літопис, 2009. – 472 с.

Шаповал М. Інтертекст у світлі рампи: міжтекстові та міжсуб'єктні реляції української драми: монографія. К.: Автограф, 2009. – 351 с.

ІНТЕРНЕТ-ПРОЕКТИ.

ДРАМА&СВІТ/DRAMA&WORLD <https://www.dramaworld.online>

Перший глобальний сайт сучасної драматургії в Україні, створений для шанувальників новітньої п'єси: драматургів, перекладачів, критиків, завітлів, теоретиків, режисерів, акторів, продюсерів і драматичних «гурманів» - читачів.

На сайті можна знайти і надіслати:

- Сучасні українські п'єси та їхні переклади.
- Переклади іноземних п'єс українською мовою.
- Драматургію різних жанрів, тем і стилів.
- Анотації п'єс, фото та біографії драматургів.
- Статті про сучасну драматургію і вистави за сучасними п'єсами.
- Нові книги п'єс і про п'єси: авторські, антології, збірки.
- Новини про конкурси, вистави, проекти, фестивалі тощо.
- Фото і відео вистав, фестивалів сучасної драматургії.

Ідея проекту виникла на міні-форумі «Драма і книга» в НЦТМ імені Леся Курбаса.

Творці-упорядники сайту:

Інна Гончарова – режисер, драматург, журналіст. ГО Міжнародний соціально-культурний проект «Joyfest», Київський театр «Маскам Рад»

Неда Неждана – драматург, режисер, культуролог, арт-куратор. Відділ драматургії НЦТМ імені Леся Курбаса, Київський театр МІСТ.

Юлія Скибицька – літературознавець, кандидат філологічних наук, науковий співробітник НЦТМ імені Леся Курбаса.

e-mail: dramasvit@gmail.com (сайт), drama@i.ua (відділ драматургічних проектів).

АВАНСЦЕНА-ВЕБ-ВЕРСІЯ <http://www.kurbas.org.ua/avanscena/avanscena.html>

Збірник презентує широкий спектр інформації про новітню драму: це й дані про біографію авторів, і про їхні основні твори (від 1 до 4), а також про драматургічний процес у цілому: видання, проекти, конференції, фестивалі, Інтернет-бібліотеки тощо. Веб-версія збірника «АВАНСЦЕНА» містить тексти анонсованих п'єс.

Упорядники члени відділу драматургічних проектів НЦТМ імені Л.Курбаса, драматурги: *Ярослав Верещак, Олег Миколайчук, Неда Неждана* (керівник).

Художник: *Ольга Новікова. Веб-версія:* *Діана Копйова.*

Збірник розрахований на літераторів, режисерів, акторів, науковців, журналістів, перекладачів і всіх тих, хто цікавиться сучасною п'єсою.

ЕЛЕКТРОННІ БІБЛІОТЕКИ:

kurbas.org.ua
literatura.org.ua
ukrcenter.com
litforum.org
drama.com.ua/ukrdrama
nejdana.ucoz.ua
<http://tatianaivaschenkoteatr.com.ua/>
dramaturg.org.ua
dramaworld.online

КОНКУРСИ:

КОНКУРСИ АКАДЕМІЇ ТВОРЧОСТІ «АМПЛУА»

<http://www.atamplua.com.ua/>

КОНКУРС П'ЄС «ДРАМА.УА»

<https://www.facebook.com/events/2054086918243013/>

КОНКУРС ЄВРОДРАМА

Європейська мережа театрального перекладу Театрального центру Дім Європи і Сходу (Франція), засновники Домінік Долм'є і Селін Барк. Цн конкурс Бієнале – один рік обираються національні п'єси, другий – перекладні.

Переможці конкурсу 2014

Матей Вішнек *Уяви собі, що ти Бог*. Пер. з французької Н.Нежданої.

Тадеуш Слободзянек *Наш клас*. Пер. з польської О.Ірванця.

Димитро Христов *Мерилін Монро. Тріумф і агонія*. Пер. з болгарської А.Багряної.

Переможці конкурсу 2015

Олександр Вітер *Лабіринт*.

Надія Симчич *Ми, Майдан*.

Неда Неждана *Кицька на спогад про темінь*.

Переможці конкурсу 2016

Сергій Кавальов *Повернення Голодаря*. Пер. з білоруської І.Набитовича.

Орхан Ассена *Страх*. Пер. з турецької О.Кучми.

Сильвіан Дюпюї *Бути тут*. Пер. з французької Д.Чистяка.

Переможці конкурсу 2017

Олександр Вітер.

Під прицілом тиші. Ольга Мацюпа. *Час пілатесу.*
Олег Миколайчук-Низовець. *Зніміть з небес офіціанта.*

<http://eurodram.org/>

КОНКУРС «КОРОНАЦІЯ СЛОВА»

Міжнародний літературний конкурс романів, кіносценаріїв, п'єс, пісенної лірики та творів для дітей «Коронація слова» був заснований за підтримки бренду найпопулярнішого українського шоколаду «Корона». Головна мета конкурсу – сприяння розвитку новітньої української культури.

Література, кіно, театр і пісня обрані не випадково, адже саме ці жанри є стратегічними жанрами культури, що формують і визначають зрілість нації.

Метою конкурсу та його завданням є пошук нових імен, видання найкращих романів, стимулювання й підтримка сучасного літературного процесу, кіно й театру, і як наслідок – наповнення українського ринку повнокривною конкурентоспроможною літературою, а кіно й театру – якісними українськими фільмами й п'єсами.

<http://koronatsiya.com/>

ВІДДІЛ ДРАМАТУРГІЧНИХ ПРОЕКТІВ НЦТМ ІМЕНІ ЛЕСЯ КУРБАСА

Драматургічні проекти у Центрі Курбаса розпочалися з 2001 року після запрошення до участі у збірнику «Український театр ХХ століття» драматурга і культуролога Неди Нежданой. А з 2007 року вона очолила відділ драматургічних проектів, до якого приєдналися голова Гільдії драматургів Ярослав Верещак, драматург і журналіст Олег Миколайчук, драматург і театрознавець Оксана Танюк, літературознавець Олена Бондарева. Один із перших проектів – створення Інтернет-бібліотеки сучасних українських п'єс на театральному сайті «Віртеп», а згодом на сайті Центру Курбаса. Авторами були ініційовані і упорядковані видання антологій молодих драматургів «У чеканні театру» і «У пошуку театру» (видавництво «Смолооскип»), «Наша Драма» (у співпраці з Театром Франка), «Страйк ілюзій» (спільно з видавництвом «Основи»), молодих київських авторів «Потойбіч паузи», кілька альманахів «Сучасна українська драматургія» та антологія «13 сучасних українських п'єс» (спільно з НСПУ). П'єси українських та іноземних авторів публікувалися у щорічному альманасі Центру «Курбасівські читання». У видавництві Центру започатковано серію видань авторських збірок, зокрема видано книги Л.Чупіс, Я.Верещака, Кліма, О.Танюк, О.Клименко. Співробітники відділу також розробляли драматургічні навчальні програми для вивіш (введені у КНУТКІТ, НАКККІМ, НКУ імені Т.Шевченка, КУ імені Б.Грінченка), а фах «драматурга-сценариста» їхніми зусиллями введено до реєстру професій. Також здійснювалися майстер-класи українських, польських та білоруських авторів. У центрі Курбаса про-

водилася серія науково-практичних конференцій, присвячених проблемам сучасної драми, зокрема «Екзистенційний локус», «Біографічний канон» та «Голодомор: новий сюжет української драми?», започатковані О.Бондаревою, серія круглих столів, зокрема з проблематики дитячої драми, монодрами, актуальної, історичної, «іншої».

Участь у міжнародних конференціях, мультимедійні лекції про сучасну драму, публікація статей та майстер-класи здійснювалися не лише в Україні (Київ, Львів, Харків, Луцьк, Рівне, Херсон, Одеса, Маріуполь, Чернівці, Запоріжжя, Біла Церква, Чернігів, Кривий Ріг), а також у Білорусі, Вірменії, Франції, Німеччині, Польщі, Косово, Болгарії, Македонії, Великобританії, Туреччині. В рамках різних проектів, презентацій книг та у співпраці з фестивалями відбувалися сценічні авторські та акторські читання нових п'єс, зокрема «Наша Драма», «Амплуа», «Тиждень сучасної актуальної п'єси», «Книжковий Арсенал», міжнародних фестивалів і форумів сучасної драми «Реабілітація сучасного», «Євродрама», «Фенс» та інших. Серед комплексних драматургічних проектів: «Наша Драма», «Інша Драма», «Трійця Лідії», дитячих п'єс «Драмовичок», моноп'єс «МоноЛІТ», біографічних «Мистецька Європа: люди і долі». Один із наймасштабніших – мультимедійний проект «Авансцена» – інформаційний збірник сучасної драматургії та диск із п'єсами. Випущено 2 збірники (понад 50 авторів).

За останній період відділом підготовлено і видано серію антологій сучасної української драми: актуальних п'єс «Майдан. До і після», біографічних «Таїна буття», моноп'єс «Голос тихої безодні та інші голоси», жіночих «Мотанка», драматургії для дітей і підлітків «Драмовичок». Підготовлено до друку антології комедій, фентезі, історичних п'єс тощо. Відділом ініційовано співпрацю з Агентством авторських прав (УААСП), зокрема у видавничій справі та популяризації в театрах. У Центрі Курбаса за сучасними п'єсами здійснено понад 10 постановок самостійно, із творчою майстернею НЦТМ «Театр у кошику» та у співпраці з театрами «МІСТ», «Перетворення», театральними вишами. В рамках міжнародних проектів «Світова драматургія. Діалог театральних культур», «Феномен новітньої слов'янської драми» було видано збірки французьких та сербських авторів у серії «Новітня п'єса» з науковим коментарем та сценічною презентацією, а також представлені твори австрійських, турецьких, польських, македонських, болгарських, білоруських драматургів. За сприяння драматургів Центру переклади, публікації, читання, вистави, участь у міжнародних фестивалях і форумах українських авторів здійснювалися в таких країнах, як Франція, Німеччина, Швеція, Великобританія, Португалія, Греція, Італія, Молдова, Вірменія, Грузія, Естонія, Біларусь, Киргизія, РФ, США, Косово, Сербія, Польща, Македонія, Болгарія, Словаччина, Австралія, Ірак, ПАР, Туреччина. Перші антології і окремі книги сучасних українських п'єс видані з ініціативи і у співпраці з драматургічним відділом Центру в Македонії, Польщі, Сербії (сербською і русинською мовами), Італії, Франції та Туреччині, публікації п'єс в альманахах Вірменії, Грузії, Молдови, Польщі, США.

КОНТАКТИ: Київ, 01034, вул. Володимирська, 23-В. kurbas.org.ua. Тел. : 044 279 12 89.

УВАГА!!! ЗА ОБРАНИМИ П'ЄСАМИ ТА КОНТАКТАМИ АВТОРІВ ЗВЕРТАТИСЯ ЗА АДРЕСОЮ: drama@i.ua