

МЮЗИКЛИ

Ярослав Мудрий. Рок-опера на дві дії. Музика та лібрето С.БЕДУСЕНКА на основі драматичної поеми І.КОЧЕРГИ.

Чоловічих ролей – 8, жіночих – 4.

Яскравий актуальний твір, що дає можливість нового погляду на історію нашої країни. Зокрема, батальні сцени мають хореографічне рішення, а вокальні партії розраховані на цілком доступний виконавський діапазон.

Кицин дім. Мюзикл на дві чи одну дію. Музика та лібрето С.БЕДУСЕНКА на основі віршів С.МАРШАКА.

Стрімкий, сучасний і дуже вигадливий в музичному відношенні твір, тема якого вчить нас залишатися людьми за будь-яких обставин і досягати своєї мети.

Глорія (Службовий роман). Мюзикл на 2 дії. Музика Ю.КВАСНИЦІ, лібрето А. БАГРЯНОЇ.

Чоловічих ролей – 7, жіночих – 6.

Вона – босс, начальник, керівник. Сувора, вимоглива, категорична. Недосяжна у своїй незбагненній довершеності і красі. Він – фотограф, молодий, талановитий, але невідомий. Непомітний, скромний, закоханий. Працюючи у редакції гламурного видання, вони, однак, належать до різних світів. Чи зустрінуться колись зірки і сонце, день і ніч, начальниця і підлеглий? Чи дізнається чарівна редактор про палкі почуття закоханого фотографа? Історія примхливого кохання на роботі, такого собі сучасного службового роману, із захоплюючим сюжетом та оригінальною авторською музикою, розказана мовою вражаючого вокалу та видовищної хореографії.

Постановка у Донецькому національному академічному українському музично-драматичному театрі.

Людина з валізи («Майн кайф»). Веселий і повчальний молодіжний мюзикл з музикою, піснями, танцями і несподіваними лицарськими пригодами.

Мюзикл. Музика І.ПОКЛАДА, п'єса Я.ВЕРЕЩАКА, О.ВРАТАРЬОВА.

Чоловічих ролей – 7, жіночих – 5.

Це сталося в пекельний липневий день... Виснажена спекою і безконечними теревеннями про всесвітню кризу, група молодих дотепників постановила на зло всім... достроково зустріти Новий рік. І хоч ялинка була справжньою і королівський особняк ретельно оздоблений новорічними гірляндами, снігом, свічками тощо, однак протягом всієї нашої історії невмолиме літо нагадує про себе: то пашиним базаром, то громовицею, то шумом дощу, то бешкетним вітровієм, що владно розкидає увсебіч важкі штори. І так само невмолимо й весело вриваються у цей закритий простір великі й малі проблеми властиві сучасній молоді: бездуховність, юнацький максималізм, погані звички й захоплення розмаїтими «кайфами» – від, здавалося б, безневинних жартів до міцних напоїв та модного «баловства травкою». А завершується історія появою посильного з військомату. Сумний парадокс в тому, що прем'єра першого варіанту мюзикла відбулася наприкінці 90-х років в Луганському українському муздрамтеатрі.

Сорочинський ярмарок, або лелече колесо. Мюзикл за творами М.Гоголя. Музика О.ЗЛОТНИКА, п'єса Я.ВЕРЕЩАКА, О.ВРАТАРЬОВА, вірші О.ВРАТАРЬОВА.

Чоловічих ролей – 7, жіночих – 5.

В традиційний Гоголівський сюжет автори привнесли дотепні актуальні мотиви: «Який на троні цар, така у нього варта. І жартувати з цим нам, далєбі, не варто». І править бал, чи то пак, ярмарок не якась там безлика містична сила, а двійко сучасних вигадників – Циган і Фаворит, – яких у народі означили буденним висловом: «Чорта з два». Багато музичних номерів О.Злотника вже стали шлягерами. *Поставлена у Полтавському муздрамтеатрі імені М.Гоголя.*

Чорний скарб. Комічна трансісторична стьоб-опера на три дії. П'єса Б. ЖОЛДАКА, вірші Є. НАРУБІНОЇ.

Лише детективна історія, чисте кохання, висока музика, спів та балет можуть розкрити таємниці білої та чорної вітчизняної археології. Також може ставитися в театрах без високої музики, співу та балету.

Амазономахія, або Останній зойк матриархату. Мелодійна трагікомедія на дві дії. П'єса О. МИКОЛАЙЧУКА-НИЗОВЦЯ, вірші ВАСИЛЯ ШУКАЙЛА.

Чоловічих ролей – 10, жіночих – 6.

«Величний Парфенон в Афінах з усіх сторін прикрашений метопами з релєфами: горелєфи на метопах східного фасаду зображають гігантомахію – битву богів і титанів; метопи північного фасаду змальовують падіння Трої; сюжет південного метопа – битва легендарного племені лапівів із кентаврами; ЗАХІДНИЙ ФАСАД

ПРИСВЯЧЕНИЙ АМАЗОНОМАХІЇ – МІФІЧНІЙ БИТВІ АФІНЯН ТА АМАЗОНОК...» Саме про це протистояння ця п'єса.

Друкувалася в драматургічній антології «У чеканні театру» та поставлена у Волинському облдрамтеатрі імені Т. Шевченка.

Повернення у ніколи. *Рок-опера на дві дії за мотивами твору М.Гоголя «Тарас Бульба».* **Музика І.НЕБЕСНОГО, п'єса у віршах Н.НЕЖДАНОЇ.**

Чоловічих ролей – 7, жіночих – 4, балет-хор

Новий погляд на славнозвісний сюжет, який суттєво відрізняється від лібретто відомої опери М.Лисенка. Тарас виступає не однозначним «борцем-патріотом», а складним трагічним героєм, який зважився приміряти на себе роль Бога, що, по суті, віддає в жертву обох синів. Та чи має право на цю роль людина? Історія Андрія і Панночки розвинута, перетворена на своєрідну версію Ромео і Джульєти, в яку зав'язаний і Остап. В рок-опері є зрима та незрима присутність і коментар матерів, які зазнали смерть дітей і вимушені гойдати порожні колиски ненароджених онуків. Важливою є також містика: герої в масках Вертепу на початку повстають реальними мешканцями пекла наприкінці. Це трагедія двох народів, приречених не на кохання, а на війну, де є дві правди і фатальний фінал... Це має бути масштабне видовище із сучасною музикою, складним вокалом і модерним танцем, але водночас – глибока містична драма.

Поставлена у Київському муніципальному театрі «Київ».