

ДРАМАТУРГІЯ НА «АВАНСЦЕНІ»

Передмова від упорядників

Драматургія завше трохи випереджає театр – вона попереду, тобто «на авансцені». Тому перший український мультимедійний проект інформаційного збірника сучасної драматургії було названо «Авансцена». Відділ драматургічних проектів НЦТМ імені Леся Курбаса презентує вже 3-й випуск, щоразу вдосконалюючи його концепцію. Цей збірник унікальний та універсальний. Особливість друкованого видання – висвітлення різних напрямків сучасного драматургічного процесу: анотації п'єс і біографії авторів, друковані видання та Інтернет-бібліотеки, драматургічні проекти і конкурси тощо. Попередній проект складався з кількох напрямів: друковане і електронне видання, диск із повними текстами п'єс (з останнім можна ознайомитися на сайті Центру), а також презентаційні лекції із фотоматеріалами з вистав за п'єсами. «Авансцену» було презентовано у серії відеолекцій не лише в Україні (у Києві, Білій Церкві, Запоріжжі, Львові, Луцьку, Рівному, Чернівцях, Чернігові, Херсоні), а й закордоном. Збірник мандрував у Білорусі, Македонії, Болгарії, Польщі, Косово, Німеччині, Франції, Туреччині, Великобританії.

У цьому виданні є вже традиційні рубрики, зокрема **«дійові автори»** та **«дебют»**, **«друковані видання»**, **«електронні бібліотеки»**, **«літературознавчі роботи»**. Основний розділ **«Дійові автори»** знайомить із драматургами, які мешкають в Україні та вже знайомі широкій аудиторії, тобто мають публікації, відзнаки, постановки, брали участь у конкурсах і фестивалях тощо. Це представники різних поколінь та стилістичних напрямів, які активно працюють саме в період незалежної України. До рубрики **«Дебют»** входять автори-початківці, які вже заявили про себе постановками, публікаціями чи відзнаками. Більшість серед них – молодь, але є й більш зрілі дебютанти в драмі.

Враховуючи досвід попередніх українських видань, а також зарубіжні аналоги, третя «Авансцена» виходить у зміненому та розширеному форматі. У збірнику є нові рубрики: **«мюзикли»**, **«конкурси»**, **«переклади п'єс»**. Мюзикли – данина особливості українського театрального процесу, де музичні і музично-драматичні театри складають значний відсоток. Конкурси презентують комплексні проекти драматургічного відділу

в окремих напрямках, зокрема біографічних п'єс «Таїна буття», моноп'єс «Голос тихої безодні та інші голоси» (конкурс «МоноЛІТ»), жіночої драми «Мотанка». П'єс для дітей та підлітків «Драмовичок», актуальної драматургії про події Революції Гідності і гібридної війни «Майдан. До і після», український комітет європейської мережі театрального перекладу Дому Європи і Сходу «Євродрама» та інші, які містять десятки нових п'єс, а деякі були написані спеціально для конкурсів. Розділ «**Переклади**» розширює діапазон збірника, який презентує тепер не лише нашу драму, а і світову в українських перекладах. Це наш символічний крок до асоціації з ЄС і загалом зі світом.

Також раді повідомити про співпрацю з УААСП. Проект «Авансцена» започаткував новий інформаційний збірник «Коло авторів» у співпраці з цим агентством, який уже розлетівся по різних містах України. Наш збірник – для діячів театру: режисерів, акторів, драматургів, критиків і шанувальників сучасної драми.

Серед авторів «Авансцени» багато призерів і лауреатів міжнародного літературного конкурсу «Коронація слова», засновники якого Юрій і Тетяна Логуш також підтримали друк цього видання.

*Упорядники «Авансцени» – співробітники НЦТМ імені Леся Курбаса, драматурги: **Ярослав Верещак** – голова Гільдії драматургів; **Олег Миколайчук-Низовець** – вчений секретар Центру; **Неда Неждана** – керівник Драматургічного відділу Центру, **Юлія Скибицька** – науковий співробітник Центру.*