

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Карасев Л. В. Живой текст // Вопросы философии. — 2001. — №9. — С. 54—67.
2. Лотман Ю. М. Культура и взрыв // Лотман Ю. М. Семиосфера. — С-Пб.: Искусство С-Пб., 2000. — С. 12—149.
3. Eco U. The Limits of Interpretation. — Indiana University Press, 1990.
4. Лотман Ю. М. Внутри мыслящих миров // Лотман Ю. М. Семиосфера. — С-Пб.: Искусство С-Пб., 2000. — С. 159—391.
5. Левченко О. Європейські рефлексії української драми початку ХХ ст. Олександр Олесь // Український театр ХХ століття. — К.: ЛДЛ, 2003. — С. 36—71.
6. Франкл В. Человек в поисках смысла: Пер. с нем. — М.: Прогресс, 1990. — 360 с.
7. Любимый Я. В. Современное массовое сознание: динамика и тенденции развития. — К.: Наукова думка, 1993. — 140 с.
8. Ломброзо Ч. Гениальность и помешательство: Пер. с итал. — Минск: Поппури, 1998 — 302 с.
9. Лебон Г. Психология масс: Пер. с фр. // Психология масс / Под ред. Д. Райгородского. — Самара: Бахрах, 1998. — С. 5—130.
10. Московичи С. Наука о массах // Психология масс / Под ред. Д. Райгородского. — Самара: Бахрах. — С. 397—534.
11. Фрейд З. Массовая психология и анализ человеческого "Я": Пер. с нем. // Психология масс / Под ред. Д. Райгородского. — Самара: Бахрах, 1998. — С. 131—194.
12. Хренов Н. Культурологический аспект изучения публики как коммуникативной

- общности: Автореферат на соискание ученой степени доктора философских наук. — М., 1992. — 65 с.
13. Юнг К. Г. Нераскрытая самость: Пер. с нем. // Юнг К. Г. Избранное. — Минск: Поппури, 1998. — С. 65—140.
 14. Нойманн Э. Происхождение и развитие сознания: Пер. с нем. — Рефл-бук, Ваклер, 1998. — 462 с.
 15. Тендряков В. Люди или нелюди // Дружба народов. — 1989. — №2. — С. 114—144.
 16. Левченко О. Проблема масової свідомості у філософській думці // Зеленая лампа. — 1999. — №3-4. — С. 67—69.
 17. Хайдеггер М. Преодоление метафизики // Хайдеггер М. Время и бытие. — М.: Республика. — С. 177—191.
 18. Толстой Л. Н. Война и мир: В 4 т. — М.: Просвещение, 1987. — Т.3. — 303с.
 19. Блумер Г. Коллективное поведение: Пер. с англ. // Психология масс: Хрестоматия. — Самара: Бахрах, 1998. — С. 535-558.
 20. Ясперс К. Смысл и назначение истории: Пер. с нем. — М.: Политиздат, 1991. — 527 с.
 21. Тейяр де Шарден П. Феномен человека: Пер. с фр. — М.: Высшая школа, 1993. — 348 с.
 22. Altschull J. Herbert. From Milton to McLuhan. The Ideas Behind American Journalism. — 789 p.
 23. Deleuze G., Guattari F. Capitalisme et scizophrenie. L'anti — Oedipe. — Paris: Les Edition de Minuit, 1973. — 495 p.
 24. McLuhan M., The Gutenberg Galaxy: The Making of Typhographic Man, Toronto: University of Toronto Press, 1962. — 290 p.
 25. Бодрийяр Ж. Злой демон образов: Пер. с фр. // Искусство кино. — 1992. — №10. — С. 64—70.
 26. Веселовский А. Н. Три главы из исторической

- поэтики // Веселовский А.Н. Историческая поэтика. — М.: Высшая школа, 1989. — С. 155—298.
27. Бодлер Ш. Поэт современной жизни: Пер. с фр. // Шарль Бодлер об искусстве. — М.: Искусство, 1986. — 422 с.
28. Троицкий Л. Моя жизнь. Опыт автобиографии. — М.: Панорама, 1991. — 624 с.
29. Вайль Б. Кушать ли нам ящериц? // Искусство кино. — 1991. — №2. — С. 15—19.
30. Вейль С. Укорінення: Пер. з фр. // Вейль С. Укорінення. Лист до клірика. — К.: Дух і Літера, 1998. — С. 3—233.
31. Ортега-и-Гассет. Восстание масс: Пер. с исп. — М.: Искусство, 1994. — 385 с.
32. Applyard V. Popular Culture and Public Affairs // Philisophy and Public Affairs. — Cambridge University Press, 2000. — P. 98—105.
33. Захаров А.В. Массовое общество и культура в России: социально-типологический анализ // Вопросы философии. — 2003. — №3. — С. 3—16.
34. Weber W. Mass Culture and Reshaping of European Musical Taste // Internatinal Review of the Aeshtetics and Sociology of Music. — 1977. — №8. — P. 18—19.
35. Зоркая Н. Фольклор. Лубок. Экран. — М.: Искусство, 1994. — 228 с.
36. О некоторых особенностях вкусов молодежи // Социальная жизнь фильма. Проблема функционирования репертуара. — М.: ВНИИ киноискусства, 1985. — С. 32—47.
37. Берк П. Популярна культура в ранньомодерній Європі: Пер. з англ. — К.: УЦКД, 2001. — 352 с.
38. Бычков В. В. Малая история византийской эстетики. — К.: Путь к истине, 1991. — 406 с.
39. Попович М.В. Раціональність і виміри людського буття. — К. : Сфера, 1997. — 282 с.

40. Ахиезер А. С., Давыдов А. П., Шуровский М. А., Яковенко И. Г., Яркова А. Н. Большевизм — социокультурный феномен // Вопросы философии. — 2001. — №12. — С. 28-39.
41. Павленко В. М., Тагліп С. О. Етнопсихологія. — К.: Сфера, 1998. — 407 с.
42. Юнг К. Г. Об отношении аналитической психологии к поэтико-художественному творчеству // Юнг К. Г. Архетип и символ. — М.: Renaissance, 1991. — С. 265—285.
43. Фромм Э. Из плена иллюзий // Фромм Э. Душа человека. — Пер. с англ. — М.: Республика, 1992. — С. 299—374.
44. Фромм Э. Бегство от свободы: Пер. с англ. — М.: Прогресс, 1990. — 248 с.
45. Дзюба І. П'ятдесят років після // Дружба народів. — 1989. — №4. — С. 210—237.
46. Башляр Г. Земля и грезы воли: Пер. с фр. — М.: Издательство гуманитарной литературы, 2000. — 383 с.
47. Карахан Л. За время пути... Собеседование // Искусство кино. — 1990. — №6. — С. 172—176.
48. Дондурей Д. За время пути... // Искусство кино. — 1990. — №6. — С. 172—176.
49. Жданов Г. Б. Информация и сознание// Вопросы философии. — 2000. — №11. — С. 98—105.
50. Симонов П. В. "Сверхзадача" художника в свете психологии и нейрофизиологии // Психология процессов художественного творчества. — Л.: Наука, 1980. — С. 32—45.
51. Беньямин В. Производство искусства в эпоху его технической воспроизводимости: Пер. с нем. — М.: Медимум, 1996. — 50 с.
52. Williams R. Communication and Community // Resources of Hope. — London: Verso, 1980.
53. Барт Р. Смерть автора: Пер. с фр. // Барт Р.

- Избранные работы. Семиотика. Поэтика. — М.: Прогресс, Универс., 1994. — С. 384—392.
54. Князева О.М., Курдюмов С.П. Интуиция как самодостраивание // Вопросы философии. — 1994. — №2. — С. 110—113.
 55. Озадовська Л.В. Творчість у науці і мистецтві: спільне і відмінне // Практична філософія. — 2000. — № 1. — С. 130—141.
 56. Levi-Strauss C. Mythologiques. L'Homme Nu. — Paris: Plon, 1971. — 688 p.
 57. Levi-Strauss C. Anthropologie structurale. — Paris: Plon, 1973. — 446 p.
 58. Cassirer E. The Myth of the State, Yale University Press, 1946.
 59. Платонов А. Впрок // Рукописи не горят. — М.: Молодая гвардия, 1990. — С.214—279.
 60. Мелетинский Е. Миф и историческая поэтика фольклора // Избранные статьи. Воспоминания. — М.: Российский государственный гуманитарный университет, 1998. — 576 с.
 61. Потебня А. А. Мысль и язык // Потебня А. А. Слово и миф. — М.: Правда, 1989. — С.17—200.
 62. Дерріда Ж. Трасування й диференція: Пер. з фр. // Філософська і соціологічна думка. — 1995. — №5-6. — С. 15—38.
 63. Бассин Ф. В. Проблема бессознательного. — М.: Медицина, 1968.
 64. Fiske J., Hartley J. Reading Television. — London, Methuen, 1978. — 220 p.
 65. Пелипенко А. А., Яковенко И. Г. Культура как система. — М.: Языки русской культуры, 1998. — 371 с.
 66. Элиаде М. Мифы, сновидения, мистерии: Пер. с англ. — М.: REFL-book, К.: Ваклер, 1996. — 288 с.
 67. Барт Р. Критика и истина: Пер. с фр. // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. —

- М.: Прогресс, Универс, 1994. — С. 319—374.
68. Филимонов В. Зачем мы ходим за три моря? О феномене индийского кино // Искусство кино. — 1990. — №6. — С. 126—128.
 69. Герман А. Высокая простота // Искусство кино. — 1990. — №6. — С. 100—102.
 70. Юнг К. Об архетипах коллективного бессознательного // Юнг К.Г. Архетип и символ. — М.: Renaissance, 1991. — С. 95—128.
 71. Роменец В. А. История психологии XIX — поч. XX ст. — К.: Вища школа, 1995. — 614 с.
 72. Лотман Ю. Асимметрия и "диалог" // Лотман Ю. М. Семиосфера. — С-Пб.: Искусство С-Пб., 2000. — С. 590—602.
 73. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию: Пер. с итал. — ТОО ТК Петрополис, 1988. — С. 408.
 74. Хайдеггер М. Преодоление метафизики: Пер. с нем. // Хайдеггер М. Время и бытие — М.: Республика. — С. 177—191.
 75. Платонов А. Котлован // Платонов А. Котлован. Ювенильное море. — М.: Художественная литература, 1987. — С. 3—114.
 76. Бодрийяр Ж. Забыть Фуко: Пер. с фр.: — Санкт-Петербург, 2000. — 98 с.
 77. Gellner E. Nations and Nationalism. — Cornell University Press, Ithaca NY, 1983.
 78. Ленин В.И. О пролетарской культуре // Полн. собр. соч. — Т. 41.
 79. КПСС о средствах массовой информации и пропаганды. — М., 1979.
 80. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России середины XIX века. — М.: Искусство, 1991.
 81. Федотов Г. На смерть Горького // Искусство кино. — 1990. — №7. — С. 21—23.
 82. Платонов А. Чевенгур. — Рига: Лиесма, 1989. — 383 с.

83. Кизима В.В. Тоталлогія. — К.: ПАРАПАН, 2005. — 272 с.
84. Ходасевич В. Воспоминания о Горьком // Библиотека "Огонек". — №44. — М.: Правда, 1989. — 47 с.
85. Ленин В. И. Критические заметки по национальному вопросу // Полн. собр. соч. — Т. 24. — С. 118—130.
86. К вопросу о политике РКП(б) в художественной литературе. Стенограмма совещания в отделе печати ЦК РКП(б) 9 мая 1924 г. // Сарнов Б. Борьба за право писать плохо. — М.: Правда, библиотека "Огонек", 1988. — С. 3—11.
87. Сарнов Б. Борьба за право писать плохо. — М.: Правда, библиотека "Огонек", 1988. — С. 3—11.
88. Корнієнко Н. Лесь Курбас. Репетиція майбутнього. — К.: Факт, 1998. — 461с.
89. Эйхенбаум Б. О Маяковском // Эйхенбаум Б. О прозе. О поэзии. — Л.: Художественная литература, 1986. — С. 440—445.
90. Ильф И., Петров Е. Золотой теленок. — Таллин, 1986. — 207 с.
91. Шевченко О. К. Онтологія трагічного та феномен трагедії в європейській культурі: Автореферат на здобуття наукового ступеня доктора філософських наук. — К., 1995. — 40 с.
92. Авторханов А. X съезд и осадное положение в партии // Новый мир. — 1990. — №3. — С. 193—205.
93. Фрейд З. Будущее одной иллюзии: Пер. с нем. // Сумерки богов. — М.: Издательство политической литературы, 1989. — С. 94—142.
94. Підмогильний В. "Третя революція" // В. Підмогильний. Оповідання. Повесть. Романи. — К.: Наукова думка, 1991. — С. 205—231.
95. Підмогильний В. З життя будинку //

- В. Підмогильний. Оповідання. Повість.
Романи. — К.: Наукова думка, 1991. — С. 232—240.
96. Добрович А. Параноя как среда обитания // Искусство кино. — 1992. — № 8. — С. 15—28.
97. Гинзбург Л. Человек за письменным столом. — Л.: Советский писатель, 1989. — 610 с.
98. Юмашева О., Лепихов И. И. В. Сталин: краткий курс истории советского театра // Искусство кино. — 1991. — №5. — С. 132—141.
99. Маматова Л. Модель киномифов 30-х годов // Искусство кино. — 1990. — №10 — С. 103—111.
100. Трояновский В.А. Человек оттепели: явление первое // Киноведческие записки. — №26. — С. 6—42.
101. Корнієнко Н. Театр як діагностична модель суспільства. Деякі універсальні механізми самоорганізації художньої культури: Автореферат на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства. ІМФЕ АН України, 1993. — 80 с.
102. Ким Ю. Летучий ковер. — М.: Киноцентр, 1990. — 175 с.
103. Довлатов С. Заповедник // Довлатов С. Зона. Компромисс. Заповедник. — М.: ПИК, 1991. — С. 267—350.
104. Лукашин И. Мифология “черной волны” // Искусство кино. — 1991. — №3.
105. Карахан Л., Сиривля Н., Гульченко В. В поисках новых ценностей. Круглый стол // Искусство кино. — 1990. — №5. — С. 29—50.
106. Карахан Л., Рубинштейн Л., Лейдерман Ю. Конец века — конец чернухи? Круглый стол // Искусство кино. — 1998. — №4. — С. 158—174.
107. Лотман Ю. Феномен культуры // Лотман Ю. М. Семиосфера. — С-Пб.: Искусство С-Пб., 2000. — С. 568—579.

108. Малахов В. А. Національна міфологія як тема сучасної соціальної міфотворчості // Філософські обрії. — 1999. — №1-2. — С. 45—50.
109. Добротворский С. Фильм "Чапаев". Опыт структурирования тотального реализма // Искусство кино. — 1992. — №11. — С. 45—50.
110. Хлебников В. Труба марсиан // Хлебников В. Творения. — М.: Советский писатель, 1987. — С. 602—603.
111. Мелетинский Е.М. Время мифическое // Мифы народов мира. Энциклопедия. — М.:Советская Энциклопедия, 1991. — С.252.
112. Мацкин А. Портреты и наблюдения. — М.: Искусство, 1973 — 439 с.
113. Театр "Современник". — М.: Искусство, 1982. — 100 с.
114. Довлатов С. Представление // Довлатов С. Рассказы. — М.: Renaissance, 1991. — С. 173—203.
115. Нуйкин А. О "Покаянии" ли спор? // Искусство кино. — 1990. — № 8. — С. 26—30.
116. Михайлов О. Реквием // Рукописи не горят. — М.: Молодая гвардия, 1990. — С. 3—30.
117. Левченко О. Міфотворчість в аудіовізуальному просторі України (документальне кіно) // Історична міфологія в сучасній українській культурі. — К.: Стило, 1998. — С. 88—100.
118. Вишневская И. Размышления о советской пьесе // Театр. — 1992. — №1. — С. 83—88.
119. Платонов А. Впрок // Рукописи не горят. — М.: Молодая гвардия, 1990. — С. 214—279.
120. Марголит Е. "Земля". СССР // Искусство кино. — 1990. — №12. — С.107—111.
121. Корогодський Р. Довженко в полоні. — К.: Гелікон, 2000. — 348 с.
122. Клейман Н. Эйзенштейн, "Бежин луг"

- (первый вариант): культурно-мифологические аспекты // Киноведческие записки. — № 41.
123. Габрилович Е. О том, что прошло. — М.: Искусство, 1982. — 323 с.
 124. Латышев А. "Группа товарищей" — это был Сталин // Искусство кино. — 1990. — №12. — С. 73—81.
 125. Солженицын А. В круге первом // Новый мир. — 1990. — №3. — С. 31—118.
 126. Шатров М. Несколько слов о моей работе // Шатров М. Так победим! — М.: Искусство, 1985. — С. 227—232.
 127. Чередниченко Т. Типология советской массовой культуры. Между "Брежневым" и "Пугачевой". — М.: Культура, 1994. — 225 с.
 128. Вампилов А. Утиная охота // Вампилов А. Избранное. — М.: Искусство, 1975. — С. 151—248.
 129. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве // Станиславский К. Собрание сочинений: В 8 т. — М.: Искусство, 1954. — Т.1. — 405 с.
 130. Коломієць О. Дикий Ангел // Коломієць О. П'єси. — К. : Дніпро, 1990.
 131. Барт Р. Смерть автора: Пер. с фр. // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. — М.: Прогресс, Универс, 1994. — С. 384—391.
 132. Ингольд Ф. Портрет автора как безличности. К вопросу об эстетике и поэтике русского кубофутуризма // Автор и текст. Сборник статей. Под ред. В. М. Марковича и В. Шмидта. — С-Пб.: Издательство С-Петербургского университета, 1996. — С. 387—407.
 133. Вахтангов Е. Сборник. — М.: Всероссийское театральное общество, 1984. — 536 с.
 134. Найден О. "Благословенное Господем дело" //

- Червоних сонць протуберанці. — К.: АртЕК. — 2001. — С.61—89.
135. Чудакова М. Без гнева и пристрастия. Формы и деформации в литературном процессе 20—30-х гг. // Новый мир. — 1988. — №9. — С. 240—260.
136. Бердяев Н. Кризис интеллекта и миссия интеллигенции // Новый мир. — 1990, №1. — С. 228—231.
137. Козинцев Г. М. Из рабочих тетрадей 1917—1973 // Искусство кино. — 1990. — №12. — С. 84—93.
138. Чуковский К. Дневник. 1901 — 1929. — М.: Советский писатель, 1991. — 542 с.
139. Блок А. Интеллигенция и революция // Собрание сочинений: В 6 т. — М.: Правда, 1971. Т. 6. — С. 396—407.
140. Васильев С. "... стимула по существу нет на фабрике" // Искусство кино. — 1991. — №2. — С. 68—76.
141. Фесенко О. Як створювався міф про "українського Чапаєва" // Літературна Україна. — 1989. — 17 серп.
142. Лист-дослідження ветеранів 1-44 Української Радянської дивізії в 1918-1920 рр. Публікація Тетяни Дерев'янка // Искусство кино. — 1990. — № 9. — С. 109—117.
143. Довженко А. "Я потерпел большой урон в жизни". Публикация Д. Кантора // Искусство кино. — 1990. — № 9. — С. 120—124.
144. Марголит Е. "Кто под красным знаменем?" // Искусство кино. — 1990. — № 9. — С. 117—120
145. Довженко О. Щоденник // Довженко О. Вибрані твори: У 8 т. — К.: Дніпро, 1986. — Т. 5. — 285 с.
146. Гарковский А. XX век и художник // Искусство кино. — 1989. — №4. — С. 88—89.

147. Авдеенко А. Отлучение // Знамя. — 1989. — №4. — С. 78—133.
148. Галич А. Генеральная репетиция. — М.: Советский писатель, 1991. — С. 325—404.
149. Брехт Б. Террор против литературы // Брехт Б. О литературе. — М.: Художественная литература, 1977. — 430 с.
150. Почепцов Г. Г. Теория коммуникации. — Рефл-бук, Ваклер, 2001. — 650 с.
151. Вайль П., Генис. А. 60-е. Мир советского человека. — М.: Новое литературное обозрение, 1996. — 368 с.
152. Клепиков Ю. О саморедактуре // Фомин В. Кино и власть. Советское кино: 1965—1985 год. — М.: Материк, 1996. — С. 169.
153. Богомолов Ю. Одиночество спринтера на стайерской дистанции // Искусство кино. — 1992. — №4. — С. 48—54.
154. Свобода слова в Україні: стан, проблеми, перспективи. Матеріали парламентських слухань у Верховній Раді України 1997 року. — К.: Парламентське видавництво, 1997. — 136 с.
155. Барт Р. Мифологии // Избранные работы: Семиотика. Поэтика. — М., 1994.
156. Левченко О. Сучасні міфи та українські культурно-мистецькі журнали // Історична міфологія в сучаній українській культурі. Матеріали довіджень. Частина друга. — К.: Стило, 1988. — С. 66—113.
157. Тримбач С. Нові часи і старі звички // Культура і життя. — 1988. — №8. — С.11—12.
158. Савченко Б. "Вийшли ми всі із народу" // Вавилон. — 1991. — С. 7—8.
159. Пізнавати чи міфологізувати. Круглий стіл журналу "Український театр" // Український театр. — 1992. — №4. — С. 3—7.