

Театральна майстерня Олега Драча.

Огнією з базових ліній нашого пошуку, як ми вже говорили, є ініційований Центром новий напрям в гуманітарній науці, зокрема, у мистецтвознавстві – синергетика художньої культури. А в її межах – дослідження нелінійних відкритих систем, що працюють на засадах самоорганізації і саморозвитку.

І тут не можна переоцінити роль, яку відіграє театральна практика, можливості втілення нею передчуттів глибинних законів, що рухають людськими подіями? Як виглядає нелінійність на кону? Що таке художня істина у постнекласичному виразі? Що таке мінливість і що – відкритість непередбачуваності? Як випадковність, яка грає сьогодні базову роль в універсумі, виглядає в театральних строях? У яких естетичних формах знаходить себе незаперечність етичних імперативів? Що таке больовий моральний поріг у мистецтві доби екстрем і непередбачуваностей – як от зараз, під час агресії Росії щодо України? І як нелінійність стає еквівалентом нової мови?

Експериментальна несподіванка – на частину цих екзистенційних запитань зазіхнули останні роботи майстерні Драча (Ігровий театр. Креативна Структурована Імпровізація) – «Сім гріхів» і «Вість».

Автори останньої вистави позиціонують себе так:

«Вість» – експериментальний, постдраматичний твір. Актори грають з очікуванням глядача на тему «життя людини». Досліджують можливості взаємодії тіла, простору і слова в контексті сучасності. Тривання у тимчасовому – чи не є диханням вічного? Звук, рух, слово – звідки беруть свій початок? Якщо вчинок має

початок і кінець, то що було перед початком і що буде після кінця? І хто є той, хто вчиняє цей вчинок? Я? А хто є той Я? Ми не відповідаємо на ці питання, ми їх акцентуємо, а відповідь має знайти кожен з присутніх свідків дійства.

Режисер: Олег Драч

Актори:

Іван Заверталюк,
Тетяна Бондаренко,
Катерина Пономаренко,
Владислава Гаврилюк

Світло: Євген Копйов

Вистава брала участь в театральному фестивалі INNOVICA (Польща) 2015, театральному марафоні в Європейському Осередку Практик Театральних «Gardenice» (Польща) 2015, а також в фестивалі сучасного мистецтва Гогольфест 2015.