

ВСТУП

Цей випуск «Курбасівських читань» без перебільшення можна назвати знаковим. Кожен професіонал, державотворець, громадський діяч, чиновник, який насправду хоче зрозуміти, яким чином продуктивно реформувати сферу культури у нашій країні, може користуватися цим числом часопису як настільною книгою, енциклопедією, тлумачним словником. 12-й номер вісника містить детальні, послідовні, доказові дослідження сучасних механізмів фінансування культури, розвитку відносин державного й недержавного її секторів, волонтерського руху в культурі та інструментів громадської науки, краудсорсінгу, фандрайзингу в культурі, відносин держави й культурних працівників як в ситуації контракту, так і в ситуації незалежної діяльності некомерційних культурних закладів. Тут розкрито нагальні потреби, можливості й перспективи законодавчих змін в країні, з урахуванням широко представленого досвіду буття культури у розвинених демократичних європейських країнах, які вже давно поставили «з голови на ноги» систему забезпечення її функціонування, вписали її у внормовану й виважену структуру економічної доцільності, побачили в культурі стратегічний напрямок розвитку держави. Їм не треба доводити, що саме культура як «паротяг» зможе витягнути країну з економічного, соціального й психологічного хаосу й стимулювати входження її в «золоту добу» соціальної гармонії та благополуччя. Тут присутні, як і має бути у живому процесі, – різні і різнонаправлені точки зору на окремі актуальні події і проблеми. Щоправда, подеколи ця «різнонаправленість» викликана неповнотою знання про суб'єктів полілогу, що актуалізує важливу проблему повноти і цілісності як таку. У цьому числі зібрано експертні думки керівників громадських організацій, правників, що спеціалізуються у сфері культури, практиків з гарним «раціо», науковців-футурологів, які дослідили природу законотворчості, розвитку інституцій, діяльності некомерційних культурних закладів, творчих спілок, оптимізації державного сектору у взаємодії з діячами культури та їхніми осередками тощо. Гарної роботи!

Випусковий редактор, кандидат мистецтвознавства,
головний науковий співробітник
Національного центру театрального
мистецтва імені Леся Курбаса

Олена Коваленко