

ЗАМІСТЬ ПРЕАМБУЛИ

Мірошниченко Надія,
кандидат філологічних наук,
завідуюча відділом драматургічних проєктів,
Національний центр театрального мистецтва
ім. Леся Курбаса, Київ, Україна

Серпнева акція протесту народу проти фальсифікацій виборів президента в Білорусі переросла в потужний революційний рух. Масові порушення прав людини включно з побиттям, катуваннями і вбивствами мирних протестувальників силовиками Олександра Лукашенка лише загострили протистояння між народом і представниками диктатури. Переважна більшість театральних діячів Білорусі не стоять осторонь доленосних подій. Зокрема, своє 100-річчя мав святкувати Білоруський Національний театр імені Янки Купала, але підтримавши народний протест, він зазнав утисків і репресій від режиму екс-президента. Подібні історії мають місце й у інших містах республіки. Чимало драматургів і театрознавців Білорусі також стали активними учасниками революційного руху. Українські колеги, які пережили диктатуру президента Віктора Януковича й Революцію Гідності, названю Майдан, розуміють проблеми й виклики білоруської революції. На знак підтримки й солідарності з митцями братнього народу в боротьбі за свободу й гідність редколегією було прийнято рішення створити в цьогорічному номері альманаху «КУРБАСІВСЬКІ ЧИТАННЯ» окрему рубрику зі статтями (теоретичними й критичними), присвяченими сучасній драматургії і театру Білорусі, а також п'єсою А.Курейчика про білоруську революцію 2020 року.