

**ПРЕМ'ЄРИ, ФЕСТИВАЛІ, ГАСТРОЛІ, КНИГИ,
ОСВІТНІ ПРОЄКТИ та ІНШІ ПОДІЇ Національного Центру
Театрального мистецтва ІМЕНІ ЛЕСЯ КУРБАСА 2019 РОКУ**

Теорія

Міжнародний форум «Креативні індустрії. Українська модель» – дводенна наукова конференція. 15-16 травня 2019. Автор ідеї та куратор: кандидат мистецтвознавства Коваленко Олена. Оргкомітет: Гринишин Мирослав, Копйова Діана. Партнери: Українське радіо, Інфоцентр «Гурт», МУФ, Інститут філології КНУ імені Тараса Шевченка, Impact Hub Odessa, Асоціація Ветеранів АТО України, ДСЗ України.

Альманах «Курбасівські читання» №14. Грудень, 2019. Випусковий редактор: кандидат мистецтвознавства – Коваленко Олена. Автори: Олена Коваленко-Хурсіна, Олексій Валецький, Ігор Єгоров, Артур Лі, Олена Хотенко, Дарья Дорошкевич, Тетяна Литвак, Олена Левченко, Анастасія Образцова, Луїза Мороз, Катерина Бова, Олена Морозова, Тамара Куцаєва, Костянтин Ткачук, Лариса Дроздова, Марьяна Шаповал, Романенко Олена, Неда Неждана, Олег Миколайчук, Ірина Френкель, Мирослав Гринишин, Олександр Сергієнко, Костянтин Солов'єнко, Оксана Танюк, Дмитро Єрмолович-Дашинський, Юлія Скибицька.

Сценічні роботи

09 січня – «Води Мерліна» за п'єсою Алена-Рене Лесажа (реж. Олександр Мірошниченко) – театр-студія МІСТ.

18 січня – «Frida» за п'єсою «Скажена голубка» Тетяни Іващенко (реж. Людмила Колосович) – театр «Solo».

01-08 лютого – «Цінності» – «TanzLaboratorium, research oriented group».

04 березня – «Людський голос» за п'єсою Жана Кокто (реж. Євген Лапін) – театральна група Правда/перспектива.

03 квітня – «Ідеальний театр. Шари» – «TanzLaboratorium, research oriented group».

17 квітня – «Подружжя. Біографічна вистава» за листуванням Івана Франка із Ольгою Хоружинською (втілення Романа Веретельника за співпраці Роланда Тарасовича Франка).

26 травня – «Внутрішня деструкція» – театр пантоміми «Pinastroe».

09 жовтня – «Венеціанець» за мотивами «Венеційського купця» Вільяма Шекспіра та повісті «Пасажир» Олега Драча (реж. Мирослав Гринишин).

02 листопада – «Ефект Мінетті» (друга версія) за п'єсою «Мінетті» Томаса Бернгарда (реж. Олег Драч, Мирослав Гринишин).

29 грудня – моновистава «**Різдвяний сон кобили вороної**» за творами Остапа Вишні, Пантелеймона Куліша (реж. Людмила Колосович) – театр «Solo».

Драматургічні проєкти

Видавничі:

1. Видання і мультимедійна презентація антології актуальної драматургії про Революцію Гідності й гібридну війну «**Лабіринт із криги та вогню**» – проєкт драматургічного відділу у співпраці з видавництвом «Смолоскип». Упорядники Олег Миколайчук і Неда Неждана. Автори антології: О.Вітер, В.Купянський, О.Миколайчук-Низовець, Н.Неждана, О.Пономарева, Н.Симчич, Д.Терновий, Д.Фертиліо, І.Юзюк. Березень.

2. Видання першої антології сучасної української драми французькою мовою «**Від Чорнобиля до Криму**», упорядники Домінік Долм'є і Неда Неждана –спільний проєкт із видавництвом «Еспас д'ен Інстан» (Франція). Мультимедійні презентації антології в Шарлевіль-Мезьєрі в рамках Світового фестивалю театрів маріонеток і в Українському культурному центрі в Парижі (Франція), а також у НЦТМ імені Леся Курбаса. Автори антології: П.Ар'є, А.Багряна, Р.Бекташев, О.Вітер, С.Жадан, О.Ірванець, О.Миколайчук, Н.Неждана, Д.Терновий. Вересень.

3. Видання і мультимедійна презентація авторської збірки п'єс «**Алхімія часу**» Олега Миколайчука-Низовця у співпраці з видавництвом «Світ знань». Листопад.

4. Видання й презентація антології експериментальних п'єс «**Інша Драма**» – у співпраці з видавництвом «Світ знань». Упорядник Олександр Мірошніченко. Автори антології: Я.Верещак, О.Вітер, О.Миколайчук-Низовець, Неда Неждана, О.Танюк. Грудень.

Інтернет-проєкти:

1. Презентація електронної версії інформаційного збірника сучасної драматургії «**Авансцена-Євродрама**» на сайті Центру Курбаса. Грудень.

2. «**Драма&Світ**» – сайт сучасної драматургії, 2-га версія – спільний проєкт із міжнародною організацією «Джойфест». Автори-упорядники Інна Гончарова, Неда Неждана.

Гастрольні презентації:

Мультимедійні презентації драматургічних видань та Інтернет-проєктів драматургічного відділу в **Херсоні** на міжнародному фестивалі «**Мельпомена Таврії**» (травень), у Дніпрі на фестивалі української драматургії «**Drama.ua**» (червень), в **Ужгороді** на фестивалі «**Монологи над Ужем**» (вересень), у **Маріуполі** в театрі «**Терра Інкогніта**» (листопад), у **Сєверодонецьку** в **Луганському обласному академічному українському театрі** (грудень). Куратори: **Олег Миколайчук, Неда Неждана, Юлія Скибицька.**

Комплексний:

Міжнародний проєкт **«Майдан Інферно»** за драматичною книгою Неди Нежданої спільно з видавництвом **«Еспас д'ен Інстан»** (Париж, Франція, директор Домінік Долм'є) і театральною компанією **«Колапс»** (Ліон, Франція, режисер Клеман Перетятко). Презентація проєкту у **Мистецькому Арсеналі** (січень, Київ), майстер-клас і творча резиденція **«Колапс»** у **Центрі Курбаса** (червень), прем'єра вистави у ко-продукції зі **Світовим фестивалем театрів маріонеток** (вересень, Шарлевіль-Мезьєр, Франція).

Театральні фестивалі

1. **«ProAct Fest»** – міжнародний фестиваль англomовних вистав. Березень.
2. **«Balzac Fest»** – міжнародний мистецький фестиваль за підтримки Французького Інституту в Україні і «Асоціації Бальзак-Ганська» (Київ, Житомир, Бердичів) – «Ігри вовків бальзаківського віку», за п'єсою «Оноре, а де Бальзак?» Олега Миколайчука і Неди Нежданої, реж. Олександр Мірошниченко. Березень, червень.
3. **«Екзерсис»** – фестиваль сучасної української режисури, театр-студія «Майстерня Олександра Балабана». Травень.
4. **«Mime Wave Festival»** – міжнародний фестиваль фізичного театру (Україна, Нідерланди, Швеція, Німеччина, Іспанія). Червень.

Освітні проєкти

1. **Студія А.К.Т.**, кер. Олег Драч.
2. **Школа Образності**, кер. Олександр Токарчук: освітній курс «Основи акторського мистецтва»; «Координаційна артистична гімнастика. Тренінг» (розвиток координації і пластичності, володіння голосом, емоційний тонус, операційне управління); «Карнавал. Акторсько-психологічний курс».
3. **Драматургічно-сценарна майстерня** Неди Нежданої і Олександра Вітра.

Співпраця

1. **Театр МІСТ: «В саду світла»** за творами Г.Сковороди, реж. Юлія Гасиліна.
2. Творче об'єднання **«Вітряк»**: **«Безталанна. Нездійсненне»** за І.Карпенко-Карим, реж. Василь Вітер.
3. **Чесний театр**, кер. Катерина Чепура: **«Чай з м'ятою чи з лимоном?»**, **«Бояриня»** Лесі Українки, **«Політично ненадійний»**, за історією життя Івана Франка, **«Ніч 16 січня»** за Айн Ренд, **«Вона + Війна»**, тексти Світлани Спасиба.
4. **СН театр**. Вистави **«Все, що вам потрібно знати про лисиць»**, реж. Лідія Шрамко; **«Ілюзії»**, реж. Лідія Шрамко, хореограф Богдан Кириленко. Освіта **«Пластика, тіло, гармонія»**, Ольга Лещук – майстер-клас; **«Відчуття себе і партнера»**, Танюша Могильчук – тренаж; **«Імпровізація – я і група»**,

Лена Шамрина – тренаж; «Сценічний рух актора» майстер-клас, Лідія Шрамко – майстер-клас; «Акторська майстерність: провокація на творчість», Денис Шацький – майстер-клас.

5. **Театр «Veritas»**, кер. Олександра Кравченко: «Кав'ярня №6» за п'єсою Неди Нежданої «Коли повертається дощ», «Вирій» за однойменною п'єсою Наталії Ігнат'євої.

6. **Запорізький муніципальний театр «VIE»**: «Ответка@ua», Неда Неждана (посвята Василю Сліпаку з позивним МІФ), реж. Наталія Мостопалова-Гапчинська.

7. **ProEnglish theatre**, кер. Алекс Боровенський: «The House of Yes», «Swipe Left», «Розстріляні Від(ро)дження», «AMORphine» за М. Булгаковим, «Heavenly Creatures» за одноіменним фільмом Пітера Джексона, «Exam».

8. Проект «Actor's challenge»: «Тіло як маріонетка», Вадим Доценко – тренаж; «Відверта розмова з тілом», Анастасія Андрієнко – тренаж; «7 акторських питань до тексту», Марія Хомутова – тренаж.

9. **Білиць арт-центр**, кер. Ігор Білиць: вистава «Як вкрасти коня?», «Курс акторської майстерності».

10. **Театр-студія «11»**: «Хамелеон», реж. Влада Білозоренко; «Тату, ми всі в тумані» за романом Кена Кізі «Над зозулиним гніздом», реж. Володя Дальван.

11. **Театр «Афіни»**: «Трагіки до ваших послуг» за п'єсою Тома Стоппарда «Розенкранц і Гільденстерн мертві...», реж. Олена Аль Юсеф.

12. **Театральна група Правда/перспектива**: «Театральна імпровізація в дуетах та тріо. Цикл майстер-класів», «Гра життя – містеріальне акторсько-глядацьке співіснування».

13. **Театральне бюро «Promin'»**: «Архітектор» за однойменною п'єсою Олексія Доричевського, реж. Богдан Логвіновський.

14. **Режисер/хореограф Анна Чуйко**: «Синдром випадкового попутника».

15. **Театр сучасної драми і комедії**: «The 7ven», «Кареніна після потягу».

16. **Театральна студія «ВІК»**: «Над прірвою в житах» за Джеромом Селінджером, реж. Євген Тишук.

17. **Театр «Кубара»**: «Шафа», реж. Юрій Катинський і Вікторія Жукова.

18. **«Project W Veterans, Volunteers and William»**: В.Шекспір «Дванадцята ніч, або що захочете».

19. **DEOM**: «Акторська психотерапія: рух, голос, особистість».

20. **Французька театральна компанія «Колапс» (Ліон)**, майстер-клас роботи з маріонетками, проєкт «Майдан Інферно» Неди Нежданої, реж. Клеман Перетятко.

**ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ СТАТТІ
ДО НАУКОВОГО ЗБІРНИКА «КУРБАСІВСЬКІ ЧИТАННЯ»**

1. Поданий матеріал не був опублікований раніше і не надсилався на розгляд до редакцій інших журналів.

2. Мови публікації українська, російська, англійська, польська.

3. Наукова стаття повинна містити такі структурні елементи:

- індекс УДК (по лівому краю);
- посередині назва статті,
- ім'я та прізвище автора в називному відмінку (посередині);
- науковий ступінь, учене звання, посада, повна назва й адреса організації, де працює автор, місто;
- адреса e-mail (обов'язково);
- номер ORCID (обов'язково);
- анотація, ключові слова українською мовою (2000-2300 знаків)
- основний текст статті
- посилання українською мовою
- посилання англійською мовою
- відомості про автора, назва статті, анотація й ключові слова англійською мовою (2000-2300 знаків).

4. Вимоги щодо змісту статті:

Анотація: інформативність (відсутність загальних слів); змістовність (відображення основного змісту статті та результатів досліджень); єдність термінології в межах анотації; відсутність повторення відомостей, що містяться в заголовку статті.

Анотацію англійською мовою слід оформити згідно з вимогами наукометричних баз як структурований реферат. Анотація обов'язково повинна містити такі елементи: актуальність теми, предмет, поставлена проблема, мета, застосовані методи, головні результати дослідження, їх новизна, практичне значення і перспективи подальшого вивчення, висновки.

Ключові слова: не менше 3 і не більше 10 слів.

Основний текст статті повинен містити такі елементи:

- актуальність теми дослідження;
- постановка проблеми;
- аналіз останніх досліджень і публікацій;
- мета статті;
- виклад основного матеріалу дослідження;
- висновки.

Постановка проблеми, її актуальність і зв'язок із важливими практичними завданнями, значення вирішення проблеми (5-10 рядків).

Останні дослідження та публікації, на які посилається автор, виокремлення невирішених раніше питань; частин загальної проблеми, котрим присвячується означена стаття (ця частина статті становить приблизно 1/3 сторінки).

Мета статті (формулювання цілей статті) – опис головної ідеї публікації, чим відрізняється, доповнює та поглиблює вже відомі підходи, які нові факти, закономірності висвітлює; вказаний розділ дуже важливий: з нього читач визначає корисність для себе запропонованої статті; мета статті відповідає постановці загальної проблеми й огляду раніше виконаних досліджень (обсяг цієї частини статті – 5-10 рядків).

Виклад основного матеріалу дослідження – головна частина статті, де висвітлюються основні положення дослідження, програма й методика експерименту, отримані результати та їх обґрунтування, виявлені закономірності, аналіз результатів, особистий внесок автора.

Висновки – основні підсумки, рекомендації, значення для теорії й практики, перспективи подальших досліджень.

Список посилань необхідно оформити відповідно до міжнародного стандарту APA Style. Список посилань має містити тільки назви праць, на які посилається автор (не менше 5 джерел), і не може складатися виключно з посилань на електронні ресурси. Назви праць у списку впорядковуються за абеткою, не нумеруються.

Для дотримання стандартів можна скористатися онлайн-сервісами, наприклад: <http://www.citationmachine.net/apa/cite-a-book>;

<http://www.bibme.org/apa/book-citation/manual>.

Також існують інструменти для оформлення списків джерел, зокрема APA Style в Microsoft Word 2007 і пізніших версіях.

Якщо в статті є посилання на джерела, написані не латинським шрифтом, після рубрики «Посилання» слід навести «References (translated and transliterated)». У цій рубриці подаються всі джерела роботи за стандартом APA 6th Ed. В оформленні джерел, написаних не латинським шрифтом:

- прізвище та ініціал(и) автора, видавець транслітеруються;
- назва роботи – транслітерується і перекладається англійською мовою;
- тип роботи, супровідні дані, місце видання – перекладаються англійською мовою.

Транслітерацію на латинський шрифт слід виконувати за стандартами:

- для української мови – Постанова КМУ від 27.01.2010 № 55; <http://ukrlit.org/transliteratsiia#source=0LbQuNC20YfRltGJ0LXQvdC60L4=>

— для російської мови – Правила транслітерації Держдепартаменту США.

http://english-letter.ru/translit_perevodchik_s_russkogo_na_angliyskiy
Посилання в тексті робляться за зразком: (Ченовет, Стефан, 2014, с.54).

5. Технічні вимоги:

Обсяг статті – до 12 сторінок формату А4 (297 x 210), наукового повідомлення - до 4 сторінок, рецензії - до 3 сторінок; з полями: ліворуч – 25 мм, праворуч, зверху та знизу – 20 мм. Редактор Microsoft Word, шрифт Times New Roman, розмір шрифту – 14 пт, міжрядковий інтервал – 1,5.

Якщо стаття містить таблиці, формули і (або) ілюстрації, то вони повинні бути компактними, мати назву, шрифт тексту – Times New Roman, розмір – 12 пт. Розмір таблиць та ілюстрацій не повинен бути більше ширини сторінки.

Нижче поданий зразок оформлення статті:

УДК

НАЗВА СТАТТІ

Ім'я та прізвище автора

*науковий ступінь, учене звання, посада,
повна назва й адреса організації, де працює автор
адреса електронної пошти
ORCID ID*

Текст анотації українською мовою

Ключові слова: українською мовою

Основний текст статті:

Актуальність теми дослідження; Постановка проблеми; Аналіз останніх досліджень і публікацій; Мета статті; Виклад основного матеріалу дослідження; Висновки.

Список посилань

Ляшко, С., Марченко, Н. (2012). Довідкова біографістика в контексті соціогуманітарного знання ХХІ ст. *Наукові праці Національної бібліотеки України ім. В. І. Вернадського*, 34, 465-476. Відновлено з http://nbuv.gov.ua/UJRN/nprnbuimviv_2012_34_41.

Нікіфорчук, С. (2014). Розмежування типів біографічних текстів англomовної лінгвокультурної традиції. *Одеський лінгвістичний вісник*, 4, 188-191.

Папуша, І. (2005). Що таке наратологія? *Наративні виміри літератури: Матеріали міжнародної конференції з наратології. Тернопіль, Україна; 23-24 жовтня 2003 р. Studia methodologica*, 16, 29-42.

References (translated and transliterated)

Lyashko, S., Marchenko, N. (2012). Dovidkova biohrafistyka v konteksti sotsiohumanitarnoho znannya XXI st. [Reference Biography in the Context of Sociohumanitarian Knowledge of the XXI century]. *Naukovi pratsi Natsionalnoi biblioteki Ukrainy im. V. I. Vernadskoho. [Academic Papers of Vernadsky National Library of Ukraine]*, 34, 465-476. Retrieved from http://nbuv.gov.ua/UJRN/npnbuimviv_2012_34_41 [in Ukrainian] (access August 15, 2020).

Nikiforchuk, S. (2014). Rozmezhuvannia typiv biohrafichnykh tekstiv anhlo-movnoi linhvokulturnoi tradytsii. [Differentiation of Types of Biographical Texts of English-language Linguistic and Cultural Tradition]. *Odeskyi linhvistychnyi visnyk [Odessa Linguistic Journal]*, 4, 188-191 [in Ukrainian].

Papusha, I. (2005). Shcho take naratolohiia? [What is Narratology?]. *Narativni vymiry literatury: Materialy mizhnarodnoi konferentsii z naratolohii. Ternopil, Ukraine; 23-24 zhovtnia 2003. [The Narrative dimensions of Literature: Proceedings of the International Conference on Narratology. Ternopil, Ukraine; October 23-24, 2003]. Studia methodologica*, 16, 29-42 [in Ukrainian].

НАЗВА СТАТТІ АНГЛІЙСЬКОЮ

Ім'я та прізвище автора англійською

*повна назва й адреса організації, де працює автор,
місто, країна англійською*

Текст анотації англійською мовою

Ключові слова: англійською мовою

Стаття надійшла до редколегії 01.09.2020