

ПЕРЕДНЄ СЛОВО

Вітаємо читачів нового числа наукового вісника «КУРБАСІВСЬКІ ЧИТАННЯ» Національного центру театрального мистецтва імені Леся Курбаса! Структура збірника, трохи незвична для суто наукових видань, як уже неодноразово наголошувалося, зумовлена його загальною концепцією – фундаментальна наука є невіддільною від художньої практики. Тож зробимо короткий екскурс по наших розділах-рубриках, які всі разом у єдності, є своєрідним зрізом філософського, наукового, критичного, практичного погляду на сучасний український (але не тільки) театр.

Рубрика ТЕОРІЯ цього разу демонструє надзвичайну широту фронту наукових досліджень, присвячених театру. Від розвідок критично-аналітичного характеру Валерія Панасюка та Єгора Семенюка, присвячених виставам Андрія Жолдака і Володимира Завальнюка до статті філософсько-театрознавчої про поняття предмету-метонімії як центральної складової теорії «формули сюжету» Олени Левченко. Від міждисциплінарного дослідження креативного етичного ресурсу театру Оксани Танюк, до статті із синергетики художньої культури про роль феномену «надлишкового топосу» в художній культурі Неллі Корнієнко. Від дослідження історичного штибу Олени Бондаревої про антологізацію українських культурних процесів, зокрема, у драматургії, до практично-експертної статті Олени Коваленко про перформативні та сценічні мистецтва в системі культурних і креативних індустрій України.

У рубриці КРИТИКА редколегія намагалася охопити широкий географічний спектр українського театру: свою критичну рецепцію (рецензії, репліки, враження, огляди) отримали вистави як молодих, так і досвідчених режисерів театрів Києва, Чернігова, Львова, Маріуполя тощо.

На превелику нашу радість, рубрика КРИТИКА. СТУДЕНТСЬКА РЕПЛІКА, започаткована в минулому номері (2020), дістала гідне продовження й у нинішньому. Молоді автори рецензій не перестають дивувати іноді парадоксальним, іноді незвичним кутом зору на сучасний український театр.

У ПРЯМІЙ МОВІ можна прочитати три інтерв'ю: з режисерами Іваном Уривським і Євгеном Лавренчуком, зі сценографом і режисером Сергієм Маслобойщиківим, а також роздуми Олександра Мірошніченка (драматурга,

режисера й актора) на тему взаємодії режисера й драматурга, в тому числі, коли ці дві ролі поєднує одна особа-творець. Такий інсайдерський погляд на театр дає можливість читачам не тільки більше дізнатися про самих героїв, їхні постановки, творчі плани, але й почути їхню думку про стан сучасного українського театру, взаємодію (протистояння? боротьбу? плідну співпрацю?) режисера й театральних інституцій, і навіть знайти відповідь на деякі онтологічні питання.

У розділі АВАНСЦЕНА Неда Неждана, драматургиня й перекладачка, пропонує можливий ескіз видання «Новітня французька п'еса-2». У ВІЛЬНІЙ ЗОНІ опубліковане есе 14-тирічної дівчинки, що змусить замислитися всіх дорослих про вибір, який зараз стоїть перед людством.

Рубрика МАЙСТЕР-КЛАС містить опис структури освітнього трансформаційного акторсько-психологічного курсу «Карнавал» від однієї з його авторів – психологині, філософині й акторки Наталії Токарчук.

Для розділу НОВИНИ Відділ драматургічних проєктів Центру Курбаса підготував світову мапу співпраці з іноземними партнерами, світовими мережами й інституціями в галузі сучасної української драми на основі міжнародних проєктів Центру й драматургів, які брали участь у його виданнях.

IN MEMORIAM – порівняно нова сумна рубрика вісника КУРБАСІВСЬКІ ЧИТАННЯ, започаткована у 2019 році, присвячена вшануванню пам'яті видатних театральних діячів, наших сучасників, які передчасно відійшли у вічність. У цьому числі згадуємо про науковця Євгена Васильєва й театрального критика Галину Канарську. Світла пам'ять...

Тож запрошуємо вас поринути в читання й розділити з авторами цього номера любов до театру й щире захоплення ним, а також і занепокоєння, й тривогу щодо його майбутнього.

Юлія Скибицька.