

ШАНОВНИЙ ЧИТАЧУ!

Ми з щирою приємністю пропонуємо Тобі нове число «Курбасівських читань» і сподіваємося, що, як завжди, Ти зможеш віднайти тут як питання, які Тебе давно хвилюють, так і відповіді на деякі з них, котрі справді здивують Тебе. Адже Читання, від самого моменту задуму, орієнтовані на осмислення найсучасніших аспектів вітчизняної й світової культури, на опанування найновішими методиками й технологіями вивчення феноменів культури й усього процесу її нелінійного розвитку з випередженнями свого Часу, прогностичним й провіденційним катарсисом, втечами у рятівні маргінеси та прогнозованими й завжди несподіваними поверненнями до Власного Я.

Саме у новому числі Читань Ти знайдеш вільне дихання творчого драматургічного пошуку і якісну наукову белетристику, добірні теоретичні виклики й вишукані історичні опуси. Чого ти не виявиш на цих сторінках, то це лицемірного й холодного споглядання сучасності, закосніло врівноважених спостережень із залу, зарозумілих зауваг збайдужілого розуму. В кожному з наших текстів, сподіваємося, приховано вогонь Курбасового пошуку.

Як завжди, добірку текстів відкриває науковий автограф доктора мистецтвознавства Неллі Корнієнко, духовного натхненника й лідера «Читань» – це фрагмент її нової книги. Камертоном усієї збірки звучить:

«Театр діагностує новий стан художньої свідомості: однією з його зацікавленостей починає, як і повсюдно, усвідомлюватися вартісність «мікро»: мікросвіту, малої події, психологічного мікростану, найменшої деталі – інтонації, мікропаузи, мікротиші – чи то в акторському перебуванні на сцені, чи то в музикальній фразі, а чи в дрібному пензлевому мазку». Й далі про одну з найцікавіших нині тенденцій художньої культури – «про тотальну увагу до найдрібнішої деталі, до швидкоплинних станів, непомітностей, випадковостей, прихованих рухів, донедавна «неможливих» чи «непотрібних». Більше того – саме вони становлять нині головний капітал новочасних художніх текстів (семіотич.)».

Напевно, шановний Читачу, Ти звернеш увагу й на той беззаперечний факт, що різноманітні зацікавлення авторів теоретичної частини Читань Олени Бондаревої, Олени Левченко, Надії Мірошніченко, Олени Коваленко, Оксани Когут, Лілії Козинко, Ольги Островерх, Наталії Шевченко, Тетяни Бойко у той же час виглядають на диво щільним монолітом, адже попри всю різновекторність тем: від антропології митця, новітніх тенденцій сучасної української драматургії до шукань сучасної хореографії

та сценографії, досліджень феномена «Театру Художника» й артефакту маски тощо – предметом вивчень лишається культура перехідного періоду, історичний експеримент, який ще не дійшов команди «Завіса!» на тлі широкого світового контексту, з яскраво виписаними постмодерними персонажами вітчизняної, й зокрема української, Ойкумени.

Розділ «Критика» пропонує Тобі кілька нових оглядів широкого спектра тем. Серед них аналіз «Среван-фесту» Надії Мірошниченко, рецензії на виставку «Марк Епштейн. Повернення Майстра» Ірини Мелешкіної, на виставу Центру Курбаса за п'єсою О.Забужко «Вар'яції для сяку-хаті, телевізора і голосу» Віктора Собіянського та критичний огляд Ганни Веселовської театральної версії В.Малахова для франківської сцени роману Н.Казантзакіса «Я, Грек Зорба».

У розділі «Пряма мова» ми пропонуємо Твоїй увазі наукові арабески Валерія Панасюка й позитивно-провокативні «Не рекомендовані спогади...» Ярослава Верещака.

У «Вільній зоні» Ти знайдеш пасіонарні репліки KLIMA, зболені за уваги Ярослава Грушецького, відверту, з глибокими авторськими рефлексіями драматургічну сповідь Олега Драча й екстремальну драму турецького автора Тунджера Джюдженоглу, що завершується пологами напередодні сходу з гір лавини, бо пологи, як і схід лавини, ані відмінити, ані посунути у часі неможливо...

Тож відкривай перші сторінки й злітай разом з нами.

Олена Коваленко