

ТЕАТР. ПЕРЕДМОВА

у філософських словниках
у крайньому випадку у більшості з них слово театр
не існує
автор не знайшов.
існує слово метафізика
і навіть в українській мові
воно має
деяку що важливо для автора асоціативну складову
що говорить про те що з ним можна погратися
або ж побавитися
вірніше зробити те і те
бо те що буквально формулюється як те що після фізики
або роздум про першооснови всякого буття
для нас
тих хто належить до мови
попраної нам від нашого народження
meta ta phisica
означає буквально те що означає мету
та фізику
мета
зовсім як ви розумієте не ціль
не те куди
ми повинні попасти
а щось більш як то кажуть метафізичне
фізика ж вона і є фізика

наука про якість та рух тіл
і їх взаємодію
«Та»
слово більш складне
бо означає не стільки щось що ще є
крім того що є
а і деяке «та...»
особливий жест
що може бути сприйнятий як відстань від мене це неважливо
мов та
І оце та
вже зовсім як то кажуть театральне
національне
драматичне
бо невіддільне від жесту
і конкретної мови
також потрібно розуміти
що ота сама фізика
слово фізика
слово чудернацьке
в нашій мові слово нове
як то кажуть заморське
як і отой самий так званий театр
козу водить куди не йшло
та що говорити про те що давно пройшло
як то кажуть люди
а ми люди
бо саме так себе зємо
або так нас назвали
ми homo ludens
граючі
і цього у нас слава богу не забереш

як і того що ми homo ludens вже другого тисячоліття
так сказати після
homo ludens
часу коли мови вмирають
а рахуємо ми все частіше тільки до двох
одиниця нуль
або як що вже бути чесними то потрібно намалювати те що входить
чоловіче
і те куди
оте чоловіче входить
в жіноче
намалювати жіноче
і отримаємо ІО
як бачимо нічого нового
десять
воно і є десять
або нуль одиниця
так ні
відкрито
зачинено
ми ж все частіше читаємо open
close
бо як то кажуть всі ми діти
діти свого часу
і це не перші часи
коли людство шукало спільну мову
аби розуміти подібних собі
і подібні нам
розуміли б нас
а чужі
німі
або не достойні

навпаки
не розуміли
так що так ні
або open close
не що інше як розумію
не розумію
хочу не хочу
і тільки кохання
театр
та сама Природа
завжди шукають порозуміння
так от слова театр
у філософських словниках не має
може і театру немає
останнє схоже на щось те про що люди театру
часто думають і навіть говорять мов театру
немає або мов театр
є
та
так от слова театр
у філософських словниках не має
але автор цього шарлатанського тексту
його шукав
то й набрав
усього що лежало довкіл
того місця де повинне бути це слово театр
набрав на всяк випадок
у дурачка і в дитини
завжди в кармані всякої всячини як у ворони або цигана
на всяк випадок
бо може вдасться зустріти довірливих аборигенів
та наміняти золота

за шматочки розбитого дзеркала
бо те дзеркало
вірніше ті дзеркальні скалки
є ті що попадають нам у наші очі
вуха
серце
розум
нашу душу
от ми живемо
складаючи слово Вічність
часто із букв
яких у цьому слові Вічність
Безсмертя
не має
то ми і складаємо щось
що нагадує
нагадує нам
це Безсмертя
цю Вічність
і можливо хтось
також зі скалкою в оці
душі
розумі
серці
хтось
чиє ім'я читає
зможе збагнути
і сказати мабуть він
хотів проспівати гімн
тому то і тому то
та як то кажуть воно
людськими словами

і ще відносно тих самих дзеркальних скалочок
вони частки
не то розбитого нами
не то ще не складеного
хочеться написати
смертельно раненого
нами нашого дзеркала
дзеркала нашої свідомості
нашого світосприйняття
і те велике дзеркало
про яке іде мова
це те дзеркало
в якому ми знаходимося
знаходимося одночасно
одночасно всередині
і зовні
мабуть потрібно написати
мали б знаходитись
якби
та зрозуміти кусочок якого
того в якому
ми чи того зовні
якого ми
зрозуміти це складно
неможливо
бо дзеркала ті скалки
частки
безкінечних дзеркальних сфер
два дзеркала напроти
ми між ними
безкінечність
як що скалки

то ми в калейдоскопі
ми частина калейдоскопу
то ж і зрозуміти тяжко
ми чекаємо
що Бог-Дитина
мов мильну бульбашку
надихає нашу свідомість
філософ
мабуть той
хто в це мало вірить
він вірить
що його свідомість
в тому що він сам
складає
із скалок
фрагменти цілого
бо хоче при житті
якщо не своєму
то своїх дітей
хтось то повинен зібрати
з дзеркальних черепків
амфору
куди ховався джин
так от тому
ми весь час
і
та простимо нам нашу природу
з ким не буває
не розуміє людина
де вона
всередині
чи зовні

от від страху і б'є
Дзеркала Безкінечні
мов дитя вікна
лякаючись
вечірнього мороку
що впливає у вікно

і ще одне перш ніж про скалки-камінці-черепки
Театр
це ж має бути щось практичне
потрібне людям
чи навпаки так непотрібне
що без нього ніяк
це як частина тіла
в середині тебе болить
то для чого ж мені те що болить
аж зась
ніяк без неї
ніяк без нього
так і хочеться відповісти
собі на це запитання
що ж воно ото таке оте слово театр.
словом відстань
відстань від мене
зі своїм театром
зрозуміло ж театр
приміщення
де отой самий
не будемо називати «в суї» ім'я
його бо про нього
так от оце все
або спроба відповіді

перш за все собі
на трикляте
оте запитання
що ж ото таке
отой самий театр
зразу скажу
все що тут буде сказано
тільки спроба
тільки спроба
клубочок Аріадни рветься
і все потрібно починати спочатку
бо все таки смисл не в тому щоб заблукати
а в тому щоб собі не брехати
бо брехня
і театр
як життя і смерть

так от цей текст
спроба
тільки спроба
спроба і не більше
і складається він з передмови
так званого «Театру-передмови»
і двох
можливо трьох
можливо
практичних текстів
спроб перекладу
перекладу літератури
і філософії
на ще одну мову
мову цього самого

якого
у філософських словниках не має
вони є
Гоголь і Ніцше
і Шевченко
а його не має
для чого перекладати
щоб можливо потім
по-іншому читати
до того ж є люди
які погано читають
та гарно слухають
або ще щось таке в собі мають
як малі діти і звірі
яких потрібно благословляти.

так от.
перш за все **театр це текст**
а значить повна
повторюю повна
послідовність знаків
також театр це можливість
викинути кайдани і ципури граматики
і тоді між словами
як між планетами
виникає Небо
а не страх
від якого все замерзає
вмирає
стає неживим
а можливо і гарним
та пам'ятником

на кладовищі
можливо великих ідей
так от блукаючи
по словниках в пошуках того самого слова театр
автор цієї послідовності знаків
підібрав декілька скалок
в тому місці
де
як здавалось йому
повинно було знаходитись
і слово театр
не театр
а слово
скалка
та хтось
мабуть уже походив
то і підібрав
і на те саме золото поміняв.
але все інше валяється
і вчення про доцільність всякого вчення
всякого знання
і його так сказати логічність
і можливість
в тому числі бути послідовністю знаків
або текстом
і можливість
цю скалку під назвою Logos
загнати собі в Серце
або в Душу
або в Розум
перше взагалі
важко брати

а потім
що говорить
так що потім автор
почав набивати кармани скалками
як дурень голову
дурними ідеями
клав до карманів блазня
все що попадалось
не дуже розмірковуючи
як то кажуть в хазяйстві пригодиться
і telos
завершення і ціль
і teleos
того хто досяг
не знаю як це можливо
але іншими словами телеологія
карман не обтяжила тим більше що карман
і карма
як то кажуть брат і сестра
душа і тіло нашої долі
як тут не взяти і слово зв'язане з самим так скажемо theos-ом
самим Богом
бо без Нього
і його словами
іншими словами
що дурень без Богослів'я
і без Мудрості Божої
без теософії
що ми без Софії
Sophia ж бо
ото ж бо
все істинне болить

і колеться
а ми думаємо
та що ми там думаємо

так от автор має надію
що читач
у цьому місці читач
повинен сказати
він що
він
або автор
нас
читачів
він що
нас за дурнів тримає
Бог з вами добрі люди
він все міряє по собі
то і радіє
всяким словам
які він начебто і знає
а начебто і не знає
так буває
це ж театр
а він дурень
зеро
у нього мова така
і він
як той
все в театр
інакше який же він дурень
от він і радіє
бо виявляється що теорія

teoria

роздивляння

і дослідження

в тому числі і міри компетентності

того чи іншого словесного

або terminus

терміна

а для цього потрібна техніка

techne

майстерність

або ж мистецтво

мистецтво бути дурнем

теж мистецтво

бо томізм

або схоластика Фоми Аквінського

в цьому мистецтві бути дурнем

повірте нам згодиться

бо техніка

просторової організації мислення

або topos

топіка

без прикладів із Фоми

і не тільки Аквінського

а всякого театралью віруючого

або ж такого

для кого

головне слово віри

не вірю

іншими словами без томізму

як і без топіки

нам ні ні

ні кроку

як і в театрі без глядача
бо він можна сказати
як тепер кажуть тест
на що
на вірність
вірність кому
звичайно традиції
tradition
її передачі
а це вже до театру
можна сказати близько-близько
бо поруч тотем
не буду говорить що то таке щоб нікого не образити
мало в кого який тотем
все Богом створено
і все для чогось
нічого не краще нічого
всьому своє місце і ціль
все тільки трансформація
transformare
чогось трансцендентного
бо сама transcendens
не що інше як
так так
дуже знайоме слово
та дурень
або ж я
моє я
часто не дуже задумується над цим transcendens
мов transcendens
і все
бо все мов transcendens.

а всі запитання до Канта
бо це перелітання
перелітання
бо сказати що ти перестрибнув
перестрибнув через
через те
ім'я чого
саме ім'я
вжити страшно
саме це слово вжити
тому поруч і валяється трансгресія
бо trans
або через
в близькій нам мові
ще є близьке до нашого протягу слово сквозь
сквозняк
просквозило
протягло
а там
вже і теургія
як то кажуть до купи бо ergon
робота по створенню teos-у
страшно подумати
та це
не що інше
як трансфер
transfere
не подумайте нічого поганого слово відоме
трансферна політика
футбольного клубу
футбол теж театр
і ще який театр

так що трансфер
це перенесення
вже раніше готового
раніше вже існуючого
в даному випадку у свідомості
а свідомість
свідомість же поле
поле свідомості
а значить знання
а це в якійсь мірі
бо все в якійсь мірі
а теїзм
або максимальна персоніфікація
Творящого Начала
що і є дурень або актор
от бачте як близько
ми підійшли до театру
а як же скажете ви meditation
або роздум
обдумування в тиші
як кажуть китайці ци цінь лу
хіба вам це не нагадує театр
а сама так сказати цариця нашої сучасної свідомості
жінка
на ім'я tantra
або хитроплетіння слів
які начебто говорять про істину
хіба це не театр
говорять про
але слава богу не істину
і в цьому ще одна мудрість дурня
якщо він

іншими словами шлях до чогось
або ж methodos
в театрі є metempsychosia
або переодушевління
або щось схоже
подібне
до реінкарнації
звичайно цей процес
mistikos
містичний
таємний
як то кажуть від Бога
іншими словами або є Дар
від Бога
або немає
і все ж це метод
а значить технологія і майстерність
а це потребує
по відношенню до себе
totalitas-у
або тоталітаризму
бо у відношеннях з thanatos-ом
все не так просто
тим більше що творчість
або діяльність по створенню чогось принципово нового
є дійсно грою з Танатосом
а має це відношення до театру
мається на увазі створення нового
конструювання нового
дурень
що пише цей текст
не впевнений.

дійсно не впевнений
так є табу
та чи є вони в театрі
запитання як на такого дурня як цей
якого можливо ви ще читаєте дуже складне
ще є дуже важливе слово Gressus
або підходити
нападати
важливе слово міф
Троїця
тавтологія
або індивідуалізація і нероздільність у свідомості
і звичайно tauto
або тавтологія
що близька до самого logos-у
або повтору
у іншій мовній формі
раніш сказаного
аби себе
не маніфестувати
через себе
тому театр
тавтологія
tauto
і весь текст
який ви будете читати
як що Бог дасть
tauto
або тавтологія
або театр
або
так от