





## Анотація

Стаття «Aposcalypsis cum figuris – життя після смерті» польського театрознавця, викладача Вроцлавського університету та Вроцлавського відділення Державної вищої театральної школи (PWST) Іренеуша Гушпита спирається на практичний досвід проведення семінарських занять зі студентами-театрознавцями в рамках курсу «Теорія театру» і розкриває механізм аналізу вистави на прикладі легендарного спектаклю Єжи Гротовського «Aposcalypsis cum figuris». Автор пропонує метод поступового та послідовного занурення у світ вистави, починаючи аналізом афіші та закінчуючи пропозицією слухачам написати есей про суть побаченого.

Також у розділі міститься текст «Метод структурованої креативної імпровізації», що є результатом занового досвіду у робітні «Студія А.К.Т.» при НЦТМ ім. Леся Курбаса. Автор – керівник студії, актор Олег Драч, який протягом тривалого часу впроваджує нові методи практичної роботи з акторами, досліджує індивідуальний аспект акторської творчості.

Обидва майстер-класи були презентовані у рамках мистецько-освітнього проекту «Леся Курбас і світова художня культура». Відповідно – у НЦТМ імені Леся Курбаса (Київ) та на Фестивалі молодой української режисури ім. Леся Курбаса (Біла Церква).

## Аннотация

Статья «Aposcalypsis cum figuris – жизнь после смерти» польского театроведа, преподавателя Вроцлавского университета и Вроцлавского отделения Государственной Высшей театральной школы (PWST) Ирэнеуша Гушпита опирается на практический опыт проведения семинарских занятий со студентами-театроведами в рамках курса «Теория театра» и раскрывает механизм анализа спектакля на примере легендарного спектакля Ежи Гротовского «Aposcalypsis cum figuris». Автор предлагает метод последовательного погружения в мир спектакля, начиная от анализа афиши и заканчивая предложением слушателем написать эссе о сути увиденного.

Также в разделе содержится текст «Метод структурированной креативной импровизации», который

является результатом записанного опыта в мастерской «Студия А.К.Т.» при НЦТМ им. Леся Курбаса. Автор – руководитель студии, актер Олег Драч, который в течение длительного времени внедряет новые методы практической работы с актерами, исследует индивидуальный аспект актерского творчества.

Оба мастер-класса были презентованы в рамках художественно-образовательного проекта «Леся Курбас и мировая художественная культура». Соответственно – в НЦТИ имени Леся Курбаса (Киев) и на Фестивале молодой украинской режиссуры им. Леся Курбаса (Белая Церковь).

### Summary

The article «Apocalypsis cum figuris» – life after life» written by Polish teatrologist, lecturer of The University of Wroclaw and the Wroclaw branch of the State High School of Theatre (PWST) Ireneusz Guszpit is based on practical experience of leading the seminars with drama school students within the course «The Theory of Theatre» and is opening the mechanism of analysis of the performance using as an example the Jerzy Grotowski legendary art-piece «Apocalypsis cum figuris». Author proposes a method of consequent intrusion into the world of performance starting with an analysis of the poster and ending with a task for participants to write an essay describing the essence of the performance.

This chapter also contains the text «Method of structured creative improvisation» as a result of recorded experience held in the workshop «Studio A.K.T.» at Les Kurbas National Center of Theatre Arts. Author – the director of the studio and actor Oleg Drach, who has been introducing new methods of practical work with actors, exploring the personal aspect of acting work for a long time.

The both workshops were presented in the context of the International artistic and educational project «Kurbas and the World Culture» according to mention – in the Les Kurbas Theatre Center (Kyiv) and on the Festival of Young Ukrainian Directors named after Les Kurbas (Bila Tserkva).