

Переднє слово

Зазвичай цей розділ присвячується аналітичній критиці, рецензіям на вистави.

Але в цьому випуску ми вирішили висвітлити вагомішу й актуальнішу нині для науки тему. Ми розпочнемо розмову про драматичну, щоб не сказати апокаліпсичну, ситуацію у полі театрознавства й театральної критики. Консервування, накопичення чи тривання її загрожує відчуженням інтелектуального й художнього мовлення, філософської рефлексії зі сфери суспільної свідомості. Отже – руйнацією фундаменту життєзабезпечення, адже складають його саме художньо-духовні матерії, які і є предметом нашого дослідження.

Напружені сподівання й очікування нового театрознавства, треба визнати, справдились лише частково. І цього вже багато. Але недостатньо. За останні 10-15 років Центр Леся Курбаса, запропонувавши нові підходи до історії, теорії і методології дослідження театру і художньої культури, заклав підвалини *іншого* театро- і мистецтвознавства, що нині визнано науковим середовищем не лише України, а й науковцями Італії, США, Польщі, Молдови, Азербайджану, Коста-Ріки, Франції та ін.

Центр Леся Курбаса з'явив реальні зразки: вийшло кілька монографій нового напрямку в гуманітаристиці, означеного нами як *синергетика художньої культури* чи ширше – як *нелінійного мистецтвознавства (культурології, антропології)*. Це –

нова реальність нашого буття. Україна гідно представляє сучасну наукову думку.

Будь-яка жива інновація стверджується чистотою наукової моралі і взагалі значною мірою зобов'язана саме їй. Тому так важлива в науці етика високого Сумніву, захисту інтелектуальної новини або відкриття, етика поваги до наукового життя іншого дослідника, делікатного ставлення до будь-якого коректного внеску в нетривіальну або навіть єретичну думку. Я б зробила її обов'язковою у критеріях інновації...

Тому зараз я говоритиму про загрози й небезпеки наукового апокаліпсису, який не забариться прийти, якщо ми зараз, не зволікаючи, не відвернемо їх.

Для цього я і скористаюсь сторінками розділу критики, хоча стосується проблема передусім теорії і методології.