



Національний центр театального мистецтва імені Леся Курбаса  
Кафедра театральної режисури Рівненського державного гуманітарного університету  
Факультет української філології, культури та мистецтва Київського столичного  
університету імені Бориса Грінченка  
Центр транскультурних посттоталітарних досліджень Вроцлавського університету  
(Республіка Польща)

Перша міжнародна науково-практична конференція  
**«Театр як суб'єкт трансформацій»**

світлої пам'яті академіка Неллі Корнієнко

19-20 березня 2026 р.

## **ПРОГРАМА**

2026

**19 березня**

наживо

(Рівненський державний гуманітарний університет,  
м. Рівне, вул. Степана Бандери, 12, аудиторія 15)

**10.00 – 13.00**

**Пленарне засідання**

онлайн-посилання на трансляцію:

Інформація для приєднання до Google Meet

Посилання на відеодзвінок: <https://meet.google.com/igz-hrfs-tof>

Або наберіть: +1 475-329-0039 (PIN-код: 296154847)

**Модератори:**

*Галина Борейко*

*Олена Бондарева*

**Вітальне слово:**

*Роман Павелків*, виконуючий обов'язки ректора Рівненського державного гуманітарного університету, доктор психологічних наук, професор, Заслужений працівник освіти України, академік Академії наук вищої школи

*Оксана Петренко*, проректор з інноваційної діяльності і міжнародного співробітництва Рівненського державного гуманітарного університету, доктор педагогічних наук, професор

*Надія Мірошниченко* – кандидат філологічних наук, завідувачка драматургічного відділу Національного центру театрального мистецтва імені Леся Курбаса

*Володимир Петрів* – народний артист України, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, директор-художній керівник Рівненського академічного українського музично-драматичного театру

**Доповіді**

**(регламент – до 20 хвилин)**

***Сучасна драматургія про Тараса Шевченка в контексті українського літературного канону***

*Мар'яна Шаповал*, доктор філологічних наук, професор, професорка кафедри історії української літератури, теорії літератури та літературної творчості Київського національного університету імені Тараса Шевченка

***Соціальна місія Рівненського обласного академічного українського музично-драматичного театру в умовах війни у всеукраїнському гастрольному проєкті вистави «Мами»***

*Галина Борейко*, кандидат історичних наук, доцент, завідувачка кафедри театральної режисури Рівненського державного гуманітарного університету

***Український воєнний театр у Німеччині: війна наративів у культурному просторі***

*Юлія Скибицька*, кандидат філологічних наук, незалежна дослідниця (Німеччина), голова українського комітету конкурсу Eurodram – European Network for Drama in Translation

***Образ майбутнього в українській драматургії війни***

*Олена Бондарева*, доктор філологічних наук, професор, головний науковий співробітник кафедри української літератури, компаративістики та грінченкознавства Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

***Театрально-культурологічний проєкт БлокПост: деякі аспекти реабілітації ветеранів війни і ВПО***

*Тарас Жирко*, народний артист України, актор та режисер Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка

**14.00 – 16.00**

**Майстер-клас – презентація антологій драматургії воєнного часу від Національного центру театрального мистецтва імені Леся Курбаса**

*Олег Миколайчук* – вчений секретар Національного центру театрального мистецтва імені Леся Курбаса, драматург

*Неда Неждана* – кандидат філологічних наук, завідувачка драматургічного відділу Національного центру театрального мистецтва імені Леся Курбаса, драматург

*Мар'яна Шаповал* – доктор філологічних наук, професор, професорка кафедри історії української літератури, теорії літератури та літературної творчості Київського національного університету імені Тараса Шевченка

**18.00 – 21.00**

Рівненський академічний український музично-драматичний театр (вул. Театральна, 1, мала сцена), режисер-постановник – *Галина Шарко*

**Перегляд вистави «П'ять пісень Полісся»  
за п'єсою Людмили Тимошенко, дискусія**

**20 березня**  
онлайн

**10.00 – 11.00**

***Презентація міжнародного компаративістичного проєкту про драму і театр Східної Європи у змінному актуальному контексті***  
*Агнешка Матусяк-Бакула*, доктор хабілітований, професор, директорка Центру польсько-української співпраці, керівниця Центру транскультурних посттоталітарних досліджень, професорка кафедри україністики Інституту філології, відділу неофілології Вроцлавського університету (Республіка Польща)

Інформація для приєднання до Google Meet

Посилання на відеодзвінок: <https://meet.google.com/hur-uyfy-ycm>

Або наберіть: +1 240-407-7991 (PIN-код: 928344775)

**11.00 – 15.00**

**Дискусійні панелі 1, 2, 3, 4 – онлайн**

**Дискусійна панель 5 – наживо**

(Рівненський державний гуманітарний університет,  
м. Рівне, вул. Степана Бандери, 12, аудиторія 45)

**16.00 – 16.30**

**Підбиття підсумків конференції**

## Дискусійна панель 1

### Проблемні аспекти теорії та історії драматургії: український та світовий контексти

Інформація для приєднання до Google Meet

Посилання на відеодзвінок: <https://meet.google.com/onv-purf-xfw>

Або наберіть: +1 301-882-3840 (PIN-код: 862109392)

#### Співголови:

*Роман Веретельник*

*Галина Борейко*

#### Доповіді

(регламент – до 15 хвилин)

#### ***Гетьман Іван Мазепа в польській романтичній драматургії: від Ю.Словацького до В.Богданка***

*Людмила Ромащенко*, доктор філологічних наук, професор, професорка кафедри української мови та слов'янської філології Приазовського державного технічного університету

#### ***Історична пам'ять у п'єсі Роалда Гоффмана «У нас є щось, що вам належить»***

*Роман Веретельник*, доктор філософії в галузі славістики (PhD, Оттавський університет, Канада), завідувач кафедри літературознавства імені В.Моренця Національного університету «Києво-Могилянська академія»

#### ***Аксіологічні основи художньої інтерпретації історій про Дон Жуана в драмі Лесі Українки «Камінний господар»***

*Наталя Астрахан*, доктор філологічних наук, професор, завідувачка кафедри германської філології та зарубіжної літератури Житомирського державного університету імені Івана Франка

#### ***Театральна лабораторія Бориса Грінченка: від тексту до сенсу (на матеріалі п'єси «Гадина»)***

*Тетяна Вірченко*, доктор філологічних наук, професор, професорка кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

#### ***«Корифей українського побутового театру» Іван Карпенко-Карий у шкільній програмі інтегрованого курсу літератури***

*Наталія Романишина*, доктор педагогічних наук, професор, завідувачка кафедри української та зарубіжної літератури Рівненського державного гуманітарного університету

***Філософська драма у контексті сучасного європейського театру:  
драматургія Еріка-Емманюеля Шмітта***

*Ольга Васильєва*, доктор філософії, старша викладачка кафедра романо-германської філології Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна

***Топос Криму в українській драматургії***

*Олександра Вісич*, доктор філологічних наук, професор, професорка кафедри української мови і літератури Національного університету «Острозька академія»

***Метадискурс драм Станіслава Росовецького***

*Ганна Мережинська*, доктор філологічних наук, професор, професорка кафедри східнослов'янської філології та інформаційно-прикладних студій Київського національного університету імені Тараса Шевченка

***Проблема ідентичності у драматургії Ігоря Павлюка***

*Ірина Зелененька*, кандидат філологічних наук, доцент, доцентка кафедри української літератури Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського

***Класична п'єса як дзеркало сучасності***

*Софія Соловей*, здобувачка 2 курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти кафедри театральної режисури Рівненського державного гуманітарного університету

***Жіночий образ у класичній драматургії (на прикладі п'єси Івана Карпенка-Карого «Безталанна»)***

*Марія Шеремет*, здобувачка 2 курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти кафедри театральної режисури Рівненського державного гуманітарного університету

## Дискусійна панель 2

### Театральні практики. Постдраматична ситуація: тексти, візії, рефлексії

Інформація для приєднання до зустрічі Google Meet

Посилання на відеодзвінок: <https://meet.google.com/nve-xtbw-vvd>

Або наберіть: +1 541-626-6183 (PIN-код: 456 818 801 #)

#### Співголови:

*Оксана Левицька*

*Тетяна Сокіл*

#### Доповіді

(регламент – до 15 хвилин)

#### ***Сценічні версії «Майдан Інферно» у пошуках ідентичності нової України***

*Надія Мірошниченко*, кандидат філологічних наук, завідувачка відділу драматургічних проєктів Національного центру театрального мистецтва імені Леся Курбаса, драматург

#### ***«Медея» Франківського драмтеатру: досвід прочитання постдрами Гайнера Мюллера на українській сцені***

*Оксана Левицька*, кандидат філологічних наук, доцент, доцентка кафедри філології Українського католицького університету; кафедри прикладної лінгвістики Національного університету «Львівська політехніка»; Платформи інтермедіальних досліджень

#### ***Збереження нематеріальної спадщини оперного мистецтва. «Мадам Баттерфляй» на українській сцені***

*Мар'яна Ангелова*, завідувачка НВМ тележурналістики Факультету журналістики Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

#### ***Творчі майстерні як простір формування актора, режисера: досвід кафедри режисури РДГУ***

*Тетяна Сокіл*, доцентка кафедри театральної режисури Рівненського державного гуманітарного університету

#### ***Географічні варіації втілення колективної травми на українській сцені доби війни***

*Тамара Федик*, аспірантка ОП «Філологія», викладачка кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

***Жанрова специфіка вистави як визначальний фактор музичної драматургії***

*Аліна Курята*, аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

***Специфіка акторського існування в парадигмі постдраматичного театру***

*Павло Макеєнков*, старший викладач кафедри музичного та сценічного мистецтва

Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

***Інтерпретація тексту п'єси «Спритна служниця» Карла Гольдоні в сучасному сценічному прочитанні***

*Анастасія Шевченко*, здобувачка 2 курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти кафедри театральної режисури Рівненського державного гуманітарного університету

***Рефлексія гендерної нерівності в патріархальному суспільстві у постановках п'єси А. Стріндберга «Фрекен Жюлі»***

*Ігор Поляков*, магістрант 1 курсу ОП «Сценічне мистецтво» кафедри театральної режисури Рівненського державного гуманітарного університету  
*Олена Мельничук*, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри театральної режисури Рівненського державного гуманітарного університету

***Особливості сценічного прочитання казки Бориса Грінченка «На русалчин Великдень»***

*Дар'я Боброва*, магістрантка 1 курсу ОП «Сценічне мистецтво» кафедри театральної режисури Рівненського державного гуманітарного університету

***Акторське втілення образу Чарлі Гордона у виставі «Квіти для Елджернона» за твором Деніела Кіза***

*Ярослав Никифоруک*, здобувач 3 курсу спеціальності першого (бакалаврського) рівня вищої освіти кафедри театральної режисури Рівненського державного гуманітарного університету

## Дискусійна панель 3

### Театр. Квант. Майстри. Майбутнє Спадщина Леся Курбаса та його театрального кола

Інформація для приєднання до Google Meet

Посилання на відеодзвінок: <https://meet.google.com/kcq-zjdd-eeu>

Або наберіть: +1 385-325-0510 (PIN-код: 928970191)

#### **Співголови:**

*Олена Левченко*

*Володимир Богатирьов*

#### **Доповіді**

(регламент – до 15 хвилин)

#### ***Світ як механізм, світ як організм, світ як квантова суперпозиція***

*Олена Левченко*, доктор філософських наук, професорка кафедри тележурналістики та майстерності актора Київського національного університету культури і мистецтв, провідний науковий співробітник Національного центру театрального мистецтва імені Леся Курбаса

#### ***Філософія «емоціоналізму» Леся Курбаса як духовна цінність загальнолюдської культури***

*Ірина Лавриш*, кандидат педагогічних наук, директор Будинку культури Деснянського району м. Києва

#### ***Сценічне мовлення у творчій спадщині Леся Курбаса***

*Наталія Стихун*, кандидат педагогічних наук, доцент, доцентка кафедри театральної режисури Рівненського державного гуманітарного університету

#### ***Загальні принципи акторської освіти в театрі Леся Курбаса***

*Діана Копйова*, науковий співробітник Національного центру театрального мистецтва імені Леся Курбаса, здобувачка 1 курсу магістратури за ОП «Візуальна історія та кураторство виставкових проєктів» історичного факультету Київського національного університету імені Тараса Шевченка

#### ***Філософія сценічного мислення Леся Курбаса як фактор трансформації сучасної театральної педагогіки***

*Володимир Богатирьов*, кандидат педагогічних наук, доцент, професор кафедри театральної режисури Рівненського державного гуманітарного університету

***Перцепція часу видовища в контексті «теорії ритму» Леся Курбаса***  
Маркіян Мірошніченко, доктор мистецтв, старший викладач кафедри режисури та драматургії кіно і телебачення Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені Івана Карпенка-Карого

***Неллі Корнієнко. Театр майбутнього: траєкторія***

Оксана Танюк, заступниця директора з творчих питань Національного центру театрального мистецтва імені Леся Курбаса, письменниця, драматург

***Київська школа театрознавства Неллі Миколаївни Корнієнко***

Наталія Шевченко, науковий співробітник Національного центру театрального мистецтва імені Леся Курбаса, письменниця, театральний критик

***Тиша як передіснування творчого акту***

Галина Стефанова, співробітниця Культурологічного відділу Національного центру театрального мистецтва імені Леся Курбаса, актриса

***Гуманістична парадигма театральної критики ХХІ століття***

Іван Головатюк, аспірант кафедри соціальної роботи та соціальної педагогіки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка

***Актуалізація педагогічних принципів Леся Курбаса через сучасні освітні інструменти***

Софія Коцюба, здобувачка вищої освіти (бакалавр) 4 курсу кафедри театральної режисури Рівненського державного гуманітарного університету  
Мар'яна Котляр, здобувачка вищої освіти (бакалавр) 4 курсу кафедри театральної режисури Рівненського державного гуманітарного університету  
Єва Карпюк, здобувачка вищої освіти (магістр) 1 курсу кафедри театральної режисури Рівненського державного гуманітарного університету

***Концептуальні основи постановки вистави «Маклена Граса» за п'єсою М.Куліша***

Ілля Євдокімов, магістрант 1 курсу ОП «Сценічне мистецтво» кафедри театральної режисури Рівненського державного гуманітарного університету  
Роман Саврась, магістрант 1 курсу ОП «Сценічне мистецтво» кафедри театральної режисури Рівненського державного гуманітарного університету

## Дискусійна панель 4

### Війна і театральний метатекст

Інформація для приєднання до Google Meet

Посилання на відеодзвінок: <https://meet.google.com/bvu-ewmx-qfi>

Або наберіть: +1 937-947-8505 (PIN-код: 759398369)

#### **Співголови:**

*Олена Бондарева*

*Зоя Захарчук*

#### **Доповіді**

**(регламент – до 15 хвилин)**

#### ***Репрезентація жіночого досвіду війни через тілесність і травму в сучасній українській драмі***

*Наталія Юган*, доктор філологічних наук, доцент, професорка кафедри літературознавства і східної філології Луганського національного університету імені Тараса Шевченка

#### ***Театр під час війни як простір соціальної трансформації та культурної стійкості: досвід незалежних українських театрів***

*Віктор Кожевніков*, голова правління ГО «Креативна Україна», директор з розвитку театру «Маскам Рад», аспірант кафедри організації театральної справи ім. І.Д. Безгіна Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені Івана Карпенка-Карого

#### ***Війна як театральний метатекст у просторі фестивалю***

*Оксана Карпаш*, кандидат мистецтвознавства, доцентка кафедри сценічного мистецтва і хореографії Карпатського національного університету імені Василя Стефаника

#### ***Жанрові класифікації у сучасній театральній афіші***

*Людмила Юлдашева*, кандидат філологічних наук, доцент, доцентка кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

#### ***Біофікшн у п'єсі Неди Нежданой «ОТВЕТКА@UA»***

*Наталія Блохіна*, старша викладачка кафедри української літератури, компаративістики та грінченкознавства Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

***Війна та окупація у драмі «Закрите небо» Неди Нежданої***

*Вікторія Ткаченко*, кандидат філологічних наук, доцент, доцентка кафедри української літератури Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського

***Неминуче століття із «розпакованими» точками біфуркації: театр у часі та поза часом***

*Олег Миколайчук*, вчений секретар Національного центру театрального мистецтва імені Леся Курбаса, драматург

***Деструкція емоцій як некомбатантська стратегія письма війни у п'єсі Олени Астасьєвої «Словник емоцій воєнного часу»***

*Денис Пінчук*, аспірант ОП «Філологія» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

***Сучасна українська дитяча драматургія на сцені під час війни***

*Зоя Захарчук*, кандидат педагогічних наук, доцент, доцентка кафедри театральної режисури Рівненського державного гуманітарного університету

***Драматургічне письмо війни у форматі вивчення вибіркової навчальної дисципліни «Художня література і війна: український вимір»***

*Ніна Поляруш*, кандидат філологічних наук, доцент, доцентка кафедри української літератури Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського

## Дискусійна панель 5

### Міждисциплінарні аспекти мистецтв

(Рівненський державний гуманітарний університет,  
м. Рівне, вул. Степана Бандери, 12, аудиторія 45)

#### Співголови:

*Олена Власюк*

*Роман Гриценюк*

#### Доповіді

(регламент – до 15 хвилин)

#### ***Міждисциплінарність у сучасному мистецтві: взаємодія сценографії та образотворчих практик***

*Олександр Сташук*, кандидат педагогічних наук, професор кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука Рівненського державного гуманітарного університету

#### ***Хореографія як синтетичний вид мистецтва: взаємодія танцю, музики та театру у сучасному сценічному просторі***

*Роман Гриценюк*, заслужений діяч мистецтв України, доцент, завідувач кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету

#### ***Декоративне мистецтво у сучасній театральній сценографії***

*Ярослава Вернюк*, кандидат педагогічних наук, доцентка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука Рівненського державного гуманітарного університету

#### ***Художній образ і стилістичні пошуки у сучасному мистецтві***

*Олена Власюк*, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука Рівненського державного гуманітарного університету

#### ***Сценічний танець у контексті взаємодії хореографії та театру***

*Сергій Рабченюк*, доцент кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету

#### ***Художній костюм як складова сценографічного образу вистави***

*Ірина Локшук*, старша викладачка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука Рівненського державного гуманітарного університету

***Декоративно-прикладне мистецтво у створенні сценічного середовища***  
Іванна Токар, старша викладачка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука Рівненського державного гуманітарного університету

***Символіка та декоративність у сучасному образотворчому мистецтві***  
Наталія Антонюк-Коберська, старша викладачка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука Рівненського державного гуманітарного університету

***Національні традиції декоративного мистецтва в контексті сучасних мистецьких практик***  
Олександр Русак, старший викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука Рівненського державного гуманітарного університету

***Трансформація художніх стилів у сучасній культурі***  
Ярослава Гузь, старша викладачка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука Рівненського державного гуманітарного університету

***Експериментальні художні стилі у мистецтві XXI століття***  
Віра Чернієнко, старша викладачка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука Рівненського державного гуманітарного університету

***Сучасний танець як форма тілесного самовираження у контексті театральної сценічної дії XX–XXI століть***  
Мілана Рагуліна, магістрантка кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету